

## Saravah

de Pierre Barouh  
avec Pierre Barouh, Maria Bethânia, Baden Powell  
V.O.S.T. - 1h

JEUDI 28/11/2024 - 21h00  
**VENDREDI 29/11/2024 - 19h00**  
au Crescent  
LUNDI 02/12/2024 - 19h00

### 3 Courts métrages

#### SUIS MES PAS de Nills Balleydier (Animation – 4'23 – France – 2022)

##### **Prix SACD au festival national du film d'animation de Rennes 2022**

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du taï-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.

Dans cette petite splendeur animée de quatre minutes et quelques, Nils Balleydier capte une chorégraphie enchantresse. Une histoire d'admiration, de mimétisme et d'amour familial entre une fillette et son grand-frère. La transmission et le partage de l'instant inondent aussi cette parenthèse enchantée en pleine nature. C'est une ode à la communion avec les éléments.

#### PABLO PARIS SATIE de Michel Ocelot (Fiction – 4'46 – France – 2020)

L'auteur de *Kirikou et la sorcière*, fait danser Pablo Legasa dans le ciel de Paris. Magnifique et audacieux !

Incursion du maître de l'animation Michel Ocelot dans la prise de vues réelle. L'auteur de *Kirikou et la sorcière*, d'*Azur & Asmar*, de *Dilili à Paris* et tant d'autres trésors filme un être de chair et d'os dans un décor véritable.

Ce n'est pas n'importe quel être vivant qui se meut devant la caméra, puisqu'il s'agit de Pablo Legasa, alors tout récent premier danseur du ballet de la fameuse institution. En quatre minutes, le jeune homme s'harmonise par ses mouvements gracieux avec la *Gnossienne n°1* d'Érik Satie – une musique pour piano créée par le compositeur français à la fin du XIXe siècle.

#### LA NOTTE de Francesca Sofia Rosso, Simone Pratola, Martina Generali (Animation – 6'30 – France – 2023)

##### **Cristal du film de fin d'études – Festival Annecy 2023**

Dans une farandole d'images, l'imaginaire rebondit d'une couleur à une autre, d'un salon à un boudoir.

D'après le concert RV 439 "La Notte" de A. Vivaldi. Carnaval à Venise : Pulcinella tente de se glisser dans une soirée VIP, sans trop de succès. Au milieu de masques somptueux, de triomphes gastronomiques et de femmes sensuelles, son rêve de richesse et de célébrité se transforme en cauchemar, lui révélant la valeur inestimable de sa vie simple mais authentique.

## Saravah

Profitant d'une petite équipe sans travail constituée pour un projet de Pierre Kast qui ne se concrétise pas, le chanteur-compositeur-éditeur de musique, Pierre Barouh, improvise, en trois jours de tournage à Rio de Janeiro, un documentaire sur la musique carioca avec deux groupes de musiciens connus ou débutants. Pixinguinha et João da Baiana sont les représentants d'une tradition musicale déjà ancienne, tandis que Maria Bethânia et Paulinho da Viola sont des membres de la jeune génération en pleine ascension. Maria Bethânia, la sœur du chanteur Caetano Veloso, n'est pas encore la grande vedette qu'elle deviendra, mais elle est déjà une remarquable chanteuse. Sa parfaite connaissance de la musique brésilienne lui permet de reprendre à la volée des paroles des chansons du répertoire sur quelques notes égrenées par le guitariste Paulinho da Viola.

Aucune construction apparente ne semble structurer le tournage de Pierre Barouh, si ce n'est la volonté de laisser les chanteuses et les musiciens donner libre cours à leur passion pour la musique, au cours de réunions chaleureuses et complices. La beauté de la musique et des paroles semble émerger naturellement, sans artifices, de la rencontre entre les musiciens, surtout entre Maria Bethânia et Paulinho da Viola. Le talent de Pierre Barouh est d'avoir su capter ces moments un peu magiques où domine, pour les musiciens, le plaisir d'être ensemble et de créer la musique dont ils ont fait leur raison de vivre et leur profession. La durée inhabituelle du film, 60 minutes, explique sans doute que *Saravah* ne soit jamais sorti en salle, même s'il a circulé hors du circuit de distribution traditionnelle. Cinquante-quatre ans après, il constitue un document exceptionnel sur la découverte d'une période historique de la musique, un témoignage sur toute une génération et les disciples qui lui succédèrent. La simplicité du rapport intime de Pierre Barouh à la musique lui permet d'atteindre une profondeur que l'on ne retrouve pas toujours dans des formats plus élaborés. Le travail de Yann Le Masson un des meilleurs chefs opérateurs de sa génération (16 mm, caméra à l'épaule) permet par sa fluidité et son aptitude à être toujours là où il faut pour nous communiquer ce qui fait le prix de ses rencontres.

**Hubert Niogret - Positif**

### **Prochaines séances :**

**Girls will be girls** de Shuchi Talati **dimanche 01/12 à 19h, lundi 02/12 à 14h**

**The Wicker man** de Robin Hardy **dimanche 01/12 à 11h, mardi 03/12 à 20h**

**La Partition** de Matthias Glasner **jeudi 05/12 à 18h30, dimanche 08/12 à 19h, lundi 09/12 à 14h**