

**Hallelujah, les mots de Leonard Cohen**

de Daniel Geller, Dayna Goldfine

JEUDI 09/02/2023 - 18h30

DIMANCHE 12/02/2023 - 11h00

LUNDI 13/02/2023 - 19h00

Sortie nationale le 19/10/2022

VOST 1h58

Le *Hallelujah* de Leonard Cohen a-t-il encore des secrets à nous offrir ? La chanson devenue hymne pour mariages, baptêmes, enterrements ou radios-crochet, a tellement été usée jusqu'à l'os que tout fan du ménestrel canadien ne peut plus se la voir en peinture. Les deux réalisateurs de ce documentaire l'envisagent toutefois comme une porte d'entrée pour appréhender l'œuvre de Cohen. Ladite chanson est, en effet, issue de l'album *Various Position* (1984) qui opère une des nombreuses bascules de la carrière du chanteur. Cohen qui aspire alors à un renouveau après l'expérience bruitiste avec Phil Spector (*Death of a Ladies' Man*, 1977), se retrouve face au nouveau boss de la Columbia qui retoque l'album et refuse de le sortir aux USA. Séisme. Que s'est-il passé au juste ? Les cinéastes n'ont pas trop cherché à creuser se contentant du discours officiel. Dommage. Le titre *Hallelujah*, on le sait, finira tout de même par s'imposer via notamment ses nombreuses reprises (John Cale, Jeff Buckley, Shrek...) Le film exploite jusqu'à la lie la postérité d'un titre souillé un peu partout sur la planète (le dernier quart d'heure est franchement pénible) En attendant on aura tout de même remonté chronologiquement la vie et l'œuvre du dandy mystique. Certaines archives, émouvantes, donnent le frisson. La voix profonde et la retenue magnifique de Cohen rendent d'ailleurs caduques les trop sages interventions des proches. Ce *Hallejujah, les mots de Leonard Cohen*, devrait sûrement plus intéresser les profanes que les aficionados. Première Thomas Baurez

**Leonard Cohen, chanteur trop peu reconnu**

**Leonard Cohen** était un immense poète et auteur-compositeur-interprète. Bien qu'il se lança **tardivement dans la musique** (après ses 30 ans), il trouva rapidement son identité créative. Dès 1967, sur son premier album *Songs of Leonard Cohen*, on trouve de magnifiques morceaux comme *Suzanne*, *Sisters of Mercy* ou encore **So Long**, **Marianne**, utilisé notamment dans la BO de *Good Morning England* (2009).

Les cinéphiles ont en effet pu entendre des chansons de Leonard Cohen à plusieurs reprises. Comme la sombre et envoûtante **Everybody Knows** dans **Exotica (1994)**, ou la si tragiquement belle *Dance Me To The End Of Love* sur laquelle danse Al Pacino dans *Le Temps d'un week-end* (1992), tandis que *Nevermind* a été utilisée pour le générique de *True Detective* saison 2.

Sur sa quinzaine d'albums, le chanteur parle de **sexualité** de manière aussi crue que poétique, d'amour mais également de la solitude, d'un certain mal-être, de sa vie personnelle (sur des compagnes ou son père) et surtout **de religion**. En atteste ce qui est probablement son plus célèbre morceau, **Hallelujah**.

C'est de cette chanson qu'ont souhaité partir Daniel Geller et Dayna Goldfine, les réalisateurs du **documentaire *Hallelujah, les mots de Leonard Cohen***. Un documentaire qui retrace la vie de Leonard Cohen avant de se focaliser sur la longue création de ce titre (il mit des années à l'écrire). Un morceau qui avait tout pour cartonner. Mais **le refus de Columbia de sortir aux Etats-Unis l'album *Various Positions* (1984)** en décida autrement.

## **Le vrai auteur d'*Hallelujah***

Les années qui ont suivi, *Hallelujah* fut jouée dans des concerts de Leonard Cohen, qui finit par en **modifier les paroles** pour en faire une version moins pieuse et plus salace. Puis, vint **la reprise de Jeff Buckley**, en 1994, dont en découlèrent d'innombrables autres rarement (voire jamais) au niveau de l'œuvre première. Le documentaire permet ainsi, en plus de mettre en lumière un artiste remarquable et d'une élégance rare, Rufus Wainwright de rappeler qu'il est bien le véritable auteur de cette chanson (et non Buckley, comme beaucoup le pense encore). Une chanson qui fut également popularisée par le film d'animation *Shrek* (2001).

Si le sujet est passionnant, et qu'on ne se lasse pas d'écouter un Leonard Cohen à tous les âges d'une drôlerie subtile, on ne pourra que regretter **le classicisme du documentaire** qui se contente d'utiliser images d'archives et témoignages, dans un esprit télévisuel. Un manque d'ambition dont fait preuve un peu trop souvent le genre du documentaire.

Cependant, ici, cette approche peut éventuellement se comprendre étant donné **le refus du chanteur de donner la moindre interview à la fin de sa vie** - tout en accordant néanmoins aux réalisateurs sa bénédiction. Précisons également que la production d'*Hallelujah, les mots de Leonard Cohen* a débuté en 2016, peu de temps avant la mort de l'artiste (le 7 novembre 2016 à 82 ans).

*Hallelujah, les mots de Leonard Cohen* de Dayna Goldfine et Daniel Geller, en salles le **19 octobre 2022**. Le film était présenté en avant-première au **Festival de Deauville 2022**. CINESERIES

Si l'écoute des premières notes d'*Hallelujah*, le grand hit de Leonard Cohen, suffit à vous faire dresser les cheveux sur la tête, le visionnage de ce film bien documenté pourrait tout de même vous intéresser en vous permettant de comprendre comment diable ce morceau, si long, s'est-il hissé dans le top 3 mondial des chansons les plus reprises par les guitaristes amateurs. Car si l'on connaît tous cette mélodie languissante et ces couplets infinis ponctués par un refrain se résumant en un mot ; on connaît moins l'histoire de la création de cette chanson et la manière dont elle s'est frayé un chemin vers le succès planétaire.

Ainsi, au détour du témoignage de l'arrangeur sonore de Cohen ou du critique musical de Rolling Stones magazine qui l'a suivi depuis ses débuts, on apprend que la chanson a été composée sur près de 7 ans, qu'il en existe plusieurs versions que le chanteur joue en concert selon son humeur, et, qu'à sa sortie, l'album contenant le titre a été refusé par Columbia records et n'a été distribué qu'au Royaume-Uni. Intrigués ? Ce film qui s'adresse tout de même à des amateurs de la musique de Leonard Cohen joue d'une part sur cet effet de faux suspense tout en relatant d'autre part chronologiquement la carrière du chanteur/poète canadien à grands renforts de documents d'archives et de témoignages plus récents. L'originalité de ce documentaire intéressant pour les intéressés réside donc dans l'angle qu'il choisit d'adopter et qui nous permet de mieux comprendre la manière dont les mythes se créent. *Hallelujah* ! Après le visionnage de ce film, vous n'entendrez plus cette chanson de la même manière. **Amande Dionne AbusdeCiné**

## **Prochaines séances :**

**RRR avec buffet indien à l'entracte : Vendredi 10/02 19h30**

**Poulet Frites : Dimanche 12/02 19h Lundi 13/02 14h Mar 14/02 20h**

**Plan 75 : Jeudi 16/02 18h30 Vend 17/02 19h30 Dim 19/02 19h Lundi 20/02 14h Mardi 21/02 20h**