

WILD MEN

de Thomas Daneskov
avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjorn Sundquist,
Sofie Grabol ...

JEUDI 15/12/2022 - 21h00
DIMANCHE 18/12/2022 - 11h00
LUNDI 19/12/2022 - 19h00
MARDI 20/12/2022 - 20h00

Danemark - 24/08/2022 – 1h42

Court métrage : **WE ARE BECOME DEATH** de Jean-Gabriel Périot (Documentaire – 4'00)
Nous savions que le monde ne serait plus le même.
Certains rigolaient.
D'autres pleuraient.
La plupart restaient silencieux.

Extraits du dossier de presse du film**SYNOPSIS**

Martin, en route pour un séminaire, décide dans un moment de folie de tout quitter et de partir vivre comme ses ancêtres il y a des milliers d'années, avant que les supermarchés et smartphones ne viennent tout gâcher. Sa route va croiser celle de Musa, un fugitif blessé, recherché par les autorités mais aussi par ses anciens complices. Leur odyssée les mènera aux confins de la forêt norvégienne, à la rencontre de policiers désœuvrés, de vikings, d'un lapin épris de liberté et de truands éclopés.

AVANT-PROPOS DE THOMAS DANESKOV, RÉALISATEUR

« Chaque homme, qui traverse une période difficile dans la vie, a déjà entendu une petite phrase comme : Pourquoi ne te relèves-tu pas ? Pourquoi n'agis-tu pas comme un homme ? Pourquoi ne peux-tu pas être un homme à ce sujet ?

Le type silencieux fort.

Le père qui ne se plaint jamais.

Ces stéréotypes sur la masculinité sont toujours loués et enseignés aux jeunes garçons du monde entier aujourd'hui et ont des effets indéniables sur la façon dont les hommes gèrent leurs émotions : boire davantage, s'isoler, retenir leurs sentiments jusqu'au jour où ils s'écroulent.

L'inspiration pour ce film était double : d'une part, nous avons tous connu des hommes incapables d'aborder et de gérer leurs émotions et d'autre part, il existe une tendance humaine persistante à ajouter une embûche sur notre chemin, pour rendre les choses plus difficiles, afin de ne pas se relâcher. L'idée que si nous courons un marathon, achetons un nouveau vélo de luxe, faisons une cure de détox ou déménageons dans une nouvelle ville, nos problèmes et nos responsabilités disparaîtraient tout simplement.

Mon co-scénariste Morten Pape, la productrice Lina Flint et moi voulions partir de cette observation et l'élargir en prenant un homme qui, plutôt que de gérer ses émotions, choisit de revenir à l'âge de pierre.

Il y a beaucoup de choses qui deviennent automatiquement drôles lorsqu'un homme moderne commence à vivre comme un chasseur-cueilleur mais il était important pour nous, cinéastes, d'équilibrer l'humour avec le mal-être auquel Martin est confronté. Peu importe la folie de cette histoire, nos personnages restent quand même enracinés dans leur réalité.

C'est une histoire remplie de personnages hauts en couleurs confrontés à leurs propres défis. Alors que Martin parcourt les montagnes norvégiennes, un policier insiste sur sa présence dans la vie de ses enfants, un jeune couple se dispute dans une voiture et ainsi de suite... L'univers de WILD MEN se déploie, tendant un miroir à la fois à Martin et au spectateur.

Avec ce film, je veux encourager l'individu empêtré dans ses problèmes, lui faire comprendre qu'il n'est pas dangereux de s'ouvrir aux autres, d'avoir des conversations sur quand et comment nous pouvons nous entraider au mieux lorsque la vie devient difficile. Parce que si une chose est vraie, c'est que personne ne peut traverser cette vie tout seul. »

Thomas DANESKOV – Réalisateur

Thomas Daneskov est un réalisateur danois autodidacte et un remarquable comédien comique. Il fait ses débuts avec son court métrage acclamé *Puff, Puff Pass*, qui a fait l'effet d'un ouragan sur le Danemark !

En 2015, Thomas Daneskov a remporté le Grand Prix des Nouveaux Talents pour son premier long métrage, *THE ELITE*, au CPH PIX Festival. Depuis, il a créé la série populaire de faux documentaires, *Joe Tech*, avant de se lancer dans *WILD MEN*, son dernier long métrage.

« (...) Un humour souvent irrésistible, parfois délirant, mène cette comédie au rythme pourtant plutôt lent. Même si le pari n'est pas facile à tenir, le jeune réalisateur porte sur ses personnages un regard tendre, affectueux. Au fond, il prend au sérieux leurs états d'âme mélancoliques, au fil d'un parcours catastrophique, abordé comme un défi. Au cœur d'immenses paysages faits pour l'aventure, s'esquisse une méditation spontanée sur l'héroïsme masculin, qu'un inspecteur de police à l'ancienne semble vouloir incarner à ses risques et périls, alors qu'il ne parle que d'amour pour sa femme disparue... En cultivant un art du décalage qui rappelle *Fargo* (1995), des frères Cohen, *Wild Men* offre de bonnes idées de scénario – comme ce passage par un village de Vikings pour touristes – et montre de bout en bout les mérites d'un cinéma de l'étonnement. »

Frédéric Strauss – Télérama N°3789

Prochaines séances :

Rodéo (Jeu 15/12 18h30 – Ve 16/12 19h30 – Dim 18/12 – 19h00 – Lun 19/12 14h00)

Le Tigre qui s'invita pour le thé (Lun 19/12 14h30 – Mar 20/12 10h45 – Mar 20/12 14h30)