



Musique pour Buster

Ciné concert accompagné en direct, sur une musique interprétée et
composée par **Jean-Claude Guerre**
En partenariat avec la compagnie **Les Lézards dorés**

Jeudi 7 octobre 2017 19h00

Malec Forgeron

de Buster Keaton, Malcolm St Clair – États-Unis – 1922
avec Buster Keaton, Joe Roberts, Virginia Fox, ...

0h21

Buster est employé chez un forgeron acariâtre. Il intervient aussi bien sur les chevaux que sur les autos... *The Blacksmith* fait partie des derniers courts métrages de Buster Keaton. Des versions différentes en ont récemment été découvertes, comportant de nouvelles scènes et d'autres tournées différemment. Buster Keaton fait preuve de beaucoup d'inventivité dans les gags, qui sont nombreux et toujours excellents. Les gags avec l'huile sale ne sont pas sans rappeler l'un des derniers courts métrages qu'il a tournés avec Fatty : *The Garage* (1920). La rutilante automobile qu'un homme lui demande de réparer est une Rolls-Royce (que Buster Keaton avait reçue en cadeau de ses beaux-parents lors de son mariage mais leurs relations s'étaient quelque peu envenimées entre deux). Sa destruction méthodique fut certainement très choquante pour le public de l'époque alors que la plupart n'avait pas les moyens de s'acheter un simple Model T. Et accessoirement, toute cette scène nous donne une confirmation que Buster Keaton utilisait bien le plus souvent la première prise car il est évident qu'il n'aurait pu les refaire... Avec tous ses excellents gags, *The Blacksmith* est bien à ranger parmi les meilleurs courts de Buster Keaton.

(L'Oeil sur l'Écran)

La Maison démontable

de Edward F. Cline, Buster Keaton – États-Unis – 1920
avec Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts, ...

0h20

Après avoir joué les seconds rôles des films de Fatty Arbuckle, Buster Keaton va se mettre lui-même en scène dans une vingtaine de courts-métrages de 1920 à 1923, avant de réaliser des long-métrages. *One Week (La Maison démontable)* est le premier d'entre eux et aussi le plus célèbre avec *Cops (Les flics)*. Jeune marié, Buster Keaton a reçu en cadeau une maison en kit. Un amoureux éconduit va inverser des numéros sur les caisses ce qui lui donnera une maison... surréaliste. Keaton joue avec l'humour absurde, parvenant toujours à se renouveler, créant de multiples situations différentes à partir de cette maison si peu orthodoxe. À peine passé derrière la caméra, Keaton montre déjà toute sa maestria avec une forme très aboutie et un humour très sûr.

(L'Oeil sur l'Écran)

Voisin, Voisine ou La Voisine de Malec

de Edward F. Cline, Buster Keaton – États-Unis – 1920
avec Buster Keaton, Joe Keaton, Joe Roberts, ...

0h20

Un jeune homme (Buster Keaton) et sa voisine s'aiment en secret de leurs parents qui se font la guerre. Ils doivent déployer des trésors d'ingéniosité pour pouvoir se voir et se parler. *La Voisine de Malec* a été tourné alors que Buster Keaton avait depuis peu son studio à lui et donc une certaine autonomie. Il affine alors son style. Dès le début, avec la scène d'échanges de billets doux par un trou de la palissade, cela va très vite, les messages sont interceptés par les différents protagonistes de la querelle de voisinage et les situations burlesques s'enchaînent à bon rythme. Buster Keaton montre beaucoup d'inventivité dans l'humour et aussi des qualités acrobatiques hors pair. Il est même aidé par un tandem d'acrobates (Les Flying Escalantes) pour cette incroyable scène où ils marchent à trois entre les deux maisons, chacun étant debout sur les épaules de l'autre ! *La Voisine de Malec* est très drôle d'un bout à l'autre, très bien construit et rythmé.

(L'Oeil sur l'Écran)

Extraits du dossier de presse des Lézards Dorés

Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit et le violon un peu plus tard. Il entre à 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il sera l'un des plus jeunes médaillés : solfège spécialisé, harmonie, contrepoint.

D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, pour vivre de multiples expériences professionnelles. Mais la musique revient sans cesse, « comme passage de la solitude à la joie, musique qui met des mois à mûrir, pour s'imposer souverainement. »

Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz, bercé de classique et parcouru d'improvisations. Directeur artistique de la Compagnie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre crée de nombreux spectacles où ses compositions rencontrent d'autres disciplines artistiques : cinéma, marionnette, danse, conte, magie, peinture...

Il fonde également le Festival En Grangeons La Musique (en milieu rural dans le Bugey), pour lequel il se révèle un programmateur inventif.

Buster Keaton, l'homme qui ne rit jamais

Buster Keaton provoque toujours l'hilarité de générations de spectateurs qui voient dans son personnage l'expression d'une résistance acharnée aux éléments déchaînés. Dès ses premiers films, on remarque son calme imperturbable qui lui vaut le surnom de Malec, anagramme de « calme ».

Cinéma muet

Le cinéma muet fût un extraordinaire laboratoire de créativité, d'expressivité de gestuelle des acteurs - l'utilisation de la pantomime ayant la vertu de communiquer un sens de manière immédiate, indépendamment de toute langue. À cette époque-là, dans les années 1920, Buster Keaton atteint un niveau incroyable d'inventivité avec ses gags innombrables, ses exceptionnelles prouesses acrobatiques réalisées en temps réel et sans doublage et cette pointe de poésie tout à la fois tendre et surréaliste qui rend le personnage si attachant.



Prochaines séances :

Retour à Forbach

Dimanche 10 septembre 11h00

Lundi 11 septembre 19h00

Drôles d'oiseaux

Dimanche 10 septembre 19h00

Lundi 11 septembre 14h00

Mardi 12 septembre 20h00

Carte d'adhésion valable de septembre 2017 à août 2018

Adhérer, c'est soutenir l'association

Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€* *Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Embobiné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)