



# l'embobiné

VIVRE ! (HUO ZHE)

De Zhang Yimou (Chine-18/05/1994,  
reprise 11/08/2021)

Avec Gong Li, Ge You, Niu Ben...

V.O.S.T.- 2h13

Jeudi 14 oct 18h30

Dimanche 17 oct 11h00

Lundi 18 oct 19h00

Paru en 1992, le roman éponyme de Yu Hua dont le film est adapté représente un tournant dans l'œuvre de l'écrivain après l'année charnière qu'est 1989. Il rejoignait ainsi un mouvement assez général à l'époque, tant en littérature qu'au cinéma. C'est en 1989 en effet, quelques mois après les événements de Tian'anmen, que fut initié le mouvement dit « néoréaliste », par la revue *Zhongshan*. Le roman de Yu Hua, cependant, est d'un réalisme sombre, beaucoup plus sombre que le film de Zhang Yimou. Zhang Yimou était particulièrement conscient des difficultés d'un tel sujet dans le contexte d'un durcissement de la censure post Tian'anmen, en particulier pour le cinéma, ce qui l'a incité à opter pour une approche moins dure que l'écrivain. Cela n'a pourtant pas empêché le film d'être interdit en Chine, et Zhang Yimou lui-même interdit de tournage pendant deux ans, essentiellement pour la peinture au vitriol de la Révolution culturelle dans le film.

### ***Un tournant dans la filmographie de Zhang Yimou***

Il s'agit certes d'une peinture au vitriol de la période, mais une peinture bien plus réaliste et plus sobre que ce qu'on voit généralement : pas de défilés dans les rues, de hurlements de slogans ni de scènes de brutalité. Le film fait porter tout l'accent non sur les événements, mais sur les personnages, leurs caractères et les relations entre eux. C'est une peinture plus intimiste, loin des fresques symboliques des débuts du réalisateur, bien plus proche de ce que les gens ordinaires ont pu vivre et ressentir.

Zhang Yimou a expliqué ce changement par un processus de maturation naturel, un rapprochement, en vieillissant, des soucis et des émotions des gens. Quoiqu'il en soit, conséquence directe, le style est différent : le rythme plus rapide, moins réflexif, l'image moins colorée, ou plutôt moins dramatique, le visuel ici étant relégué au second plan. L'image symbolique, typique de Zhang Yimou jusque là, s'efface derrière la narration

Zhang Yimou lui-même l'a expliqué lors d'un entretien avec le Southern Daily en novembre 2001, à l'occasion de la sortie de *Hero* : « *J'avais le pressentiment que je ne passerais pas la*

07 81 71 47 37

[contact@embobine.com](mailto:contact@embobine.com)

[www.embobine.com](http://www.embobine.com)

*censure. J'ai donc fait une projection privée, à Pékin. Plus d'un millier de personnes du monde du spectacle y assistèrent. La plupart d'entre eux n'ont pas aimé le film. « Vivre ! » leur apparut comme un film lambda, une histoire ordinaire filmée sans originalité. Il n'a pas la tension visuelle que l'on trouve dans « Le sorgho rouge » ou « Epouses et concubines »... Il n'a pas un style nouveau, il est très simple. A l'époque, un spécialiste de la nomenclature m'a dit qu'il était « politiquement réactionnaire et artistiquement médiocre »... « Vivre ! » a une signification bien plus profonde que « Le sorgho rouge », mais « Le sorgho rouge » avait la force de la nouveauté. »*

*Il continuait cependant en défendant son film et sa conception artistique : « ... Dans n'importe quel pays, que l'on puisse faire ce genre de film représente un grand pas en avant... Pendant des années, nous, Chinois, n'avons pu contrôler nos destinées, nous n'avons aucune possibilité de choisir. On peut faire beaucoup de films comme « Vivre ! », même si passer la censure restera très difficile. Tout artiste doit toujours avoir en tête que les sujets traitant de la misère du peuple ont un sens profond, c'est le plus important en art. ... Or, pendant des années, le peuple chinois a subi tant de misères qu'il y a un nombre infini de sujets. J'espère pouvoir raconter de meilleures histoires avant de vieillir trop, tant que j'ai l'esprit qui fonctionne encore... »*

*Souvenons-nous de ce que disait Roger Ebert à la fin de sa critique du film déjà citée :.. « Vivre ! » a valu deux ans d'interdiction à Zhang Yimou et Gong Li... mais il a le mérite d'avoir été fait... il existe sur l'écran comme un témoignage fascinant sur des vies humaines perpétuées dans des conditions terrifiantes... C'est un grand film, fort et plein d'énergie, fait par un réalisateur dont la vision englobe quatre décennies d'histoire nationale, mais qui insiste surtout sur ce que veulent les gens ordinaires, ce que son héroïne réclame à grands cris : une vie tranquille. Tous ces nouveaux films qui nous viennent de Chine sont enthousiasmants. Ils sont écriture et célébration de l'histoire, ils en sont aussi un hommage funèbre.*

*« Vivre ! » est l'apogée d'une œuvre et d'une époque cinématographique, le chef d'œuvre d'un réalisateur qui a opté depuis lors pour une autre forme de cinéma.*

**Chinesemovies.com.fr Brigitte Duzan 11/05/2011- actualisé 20/05/2019**

**Prochaines séances :**

Film (Dim 00/00 11h — Lun 00/00 14h — Mar 00/00 20h00)