

AILLEURS

Dimanche 27 Octobre 2024 19H

Gints Zilbalodis – 1H15

23 Septembre 2020 –

Animation - Lettonie –

Prix Festival Annecy 2019 section Contrechamps.

Dès 10 ans

La Fête du Cinéma d'Animation a pour vocation de sensibiliser les publics et les médias au cinéma « image par image », et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs auteurs.

La journée mondiale du Cinéma d'Animation est célébrée le 28 Octobre.

L'évènement se déroule en France et à l'étranger durant le mois d'Octobre.

Depuis 20 ans La Fête est coordonnée par l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) qui œuvre à la promotion de ce cinéma sous tous les formats.

Elle s'appuie sur une dynamique de partenaires avec les acteurs de la Culture et de l'Education

A l'occasion des 40 ans de L'Embobiné nous avons choisi de participer à cette manifestation pour la première fois

En 2024 La Fête met à l'honneur ce qui fait la vie : Les 4 éléments Air, Eau, Feu, Terre.

Cette nouvelle édition met en lumière une terre nourricière, un air vivifiant, un feu réconfortant, ou une eau apaisante.

COURT METRAGE : Promenades nocturnes – Lizete Upite (animation - 05') Lettonie -2018

Une nuit Anne et son père décident de rentrer chez eux en passant par la forêt. La jeune fille prend une torche pour s'éclairer. La forêt silencieuse est à la fois effrayante... et la flamme aussi rassurante qu'aveuglante.

TELERAMA – Cécile Mury

Un jeune homme est accroché dans un arbre pendu par les sangles de son parachute. Autour s'étend une immensité sablonneuse désolée. Surgit un monstre, sombre géant humanoïde au corps fuligineux, aux yeux vides...

Aucun dialogue, presque pas de récit : le jeune homme fuit à pied, à moto à travers une île aux paysages changeants d'une splendeur onirique. Sur ses talons la gigantesque créature le traque, lente presque mélancolique, mais inexorablement comme la mort elle-même.

Pas de récit, et pourtant l'aventure est riche, palpitante, singulière. Dans cette course-poursuite linéaire, le jeune homme a trouvé une carte et cherche à rejoindre un port lointain. L'espace se découpe par chapitres successifs comme dans un jeu vidéo...

L'influence de l'animation japonaise en général et de Hayao Miyazaki en particulier est tout aussi sensible : comment ne pas penser au Sans-Visage du Voyage de Chihiro devant les formes

inquiétantes du monstre, lequel aussi affamé que son modèle, absorbe toute fore de vie sur son passage ? Que représente-t-il ? l'anxiété, la fatalité, la mort voire la pollution ?

Comme tous les grands films, cet *Ailleurs* est un espace ouvert à de nombreuses interprétations ? comme à la plus libre, la plus dense des rêveries.

Extrait de Culturopoing – Emmanuelle Gagne

Film tourné en 3D avec un budget dérisoire durant 3 ans et demi. Cette proposition unique est l'œuvre totale au sens littéral d'un jeune artiste letton âgé de 26 ans pour son premier long métrage. Gints Zilbalodis a conçu de A à Z ce qui paraît hallucinant au vu du résultat qui dépasse de loin la production contemporaine tant du point de vue narratif que visuel. Entièrement muet, *Ailleurs* se regarde comme une fuite en avant rectiligne. Loin d'être un objet abstrait et abscons dénué de dramaturgie, centré sur sa dimension expérimentale, s'avère au contraire très incarné, physique, un « Survival » pour enfants doublé d'une allégorie passionnante sur la vie, la mort, un projet initiatique. Un jeune garçon lutte désespérément pour vivre dans un espace mental, hanté par ses peurs et ses désirs matérialisés d'un côté par une forme monstrueuse, et de l'autre par une île foisonnante, conjuguant toutes les formes De paysages et de vies terrestres présentes ou passées. L'imaginaire de Gints Zilbalodis Confère à son projet une ampleur et un souffle épique au service d'une pureté graphique.

La musique composée par Gints Zilbalodis, de sonorités électroniques, et des boucles mélodiques se mêlant au vent qui souffle, au crépitement des arbres, aux cris des animaux et au clapotis des vagues de l'océan...

Le jeune public risque de trouver son compte tant les péripéties sont nombreuses et le suspens assez intense.

Ailleurs laisse notre esprit vagabonder ailleurs au gré des interprétations les plus farfelues sans jamais perdre de vue l'essentiel. Elle regorge de symboles, de signes, dans une perspective animiste ou écologique proche des aspirations artistiques des génies de l'animation japonaise.

Ailleurs est une odyssée surnaturelle et existentielle ravivant des émotions surgies de l'enfance, demeure sans doute le film d'animation le plus captivant et audacieux vu depuis des lustres.

On peut voir un film du même réalisateur **FLOW, le chat qui n'avait plus peur de l'eau** Lundi 12 Octobre à 16H dans le cadre du Festival Effervescence

Prochaines séances

Ça souffle ! - Lu 28 Oct 14H

Nausicaä et la vallée du vent - Lun 28 Oct 19H

Sky Dome 2123 - Mar 29 Oct 20H