



programme **MAI** **JUIN**

NAHID

de Ida Panahandeh

La Terre et l'ombre • A Perfect Day • Solange et les vivants • Les Ogres • Anna et les loups • Terre d'aveugles • L'Histoire du géant timide • East Punk Memories • Mandarines • La Chevauchée des bannis • Nahid • Dégradé • Homeland : Irak année zéro • Le Garçon et la bête • Tempête • Jodorowsky's Dune



au Cinémarivaux
à Mâcon

PROGRAMME

l'embobiné

MAI
JUN 2016



Édito

En mai il n'y a pas que Cannes

Oui, on vous l'assure, au mois de mai, il se passe aussi des choses très intéressantes à Mâcon en cette période, avant et après le festival, jusqu'au 14 juin et l'assemblée générale de l'Embobiné.

Les festivals et les cérémonies sont indispensables à la vitalité du cinéma. C'est une évidence. Nous y puisons, à l'occasion, notre inspiration. Et il en ressort toujours quelques titres dans notre programmation. Mais, à rebours, les cérémonies apportent une caution supplémentaire à nos choix et c'est une petite récompense symbolique. Telle celle de la cérémonie des Césars, le 26 février dernier, pour les films *Mustang* et *Fatima*, que nous avons programmés en 2015. Récompense symbolique aussi pour l'Oscar du meilleur film étranger décerné le 28 février pour *Le Fils de Saul*, que nous avons programmé dans le cadre de la Semaine du Cinéma européen.

Oui, le cinéma est aussi une affaire d'allers-retours entre passé et présent. Nous allons de l'avant et suivons de près l'actualité des sorties... ou des ressorties. Car il y a aussi les films du patrimoine qu'on ressort numérisés ou remasterisés. Et il y a toujours un lien entre ces films plus anciens et un premier long métrage d'une jeune réalisatrice, tel *Solange* et *les vivants* de Ina Mihalache. La réalisatrice met en scène sa propre vie, entre journal intime et auto-fiction, comme l'ont déjà fait Chantal Akerman en 1975 avec *Je tu il elle* ou J.L. Godard en 1962 avec *Vivre sa vie*.

Nous défendons donc les films du patrimoine au nom de la nouveauté, de la jeune création, sans toutefois rejeter le plaisir nostalgique de revoir un western comme *La Chevauchée des bannis* d'André de Toth (1959). Ces films ont, selon nous, une dimension intemporelle, un propos universel sur la condition humaine, toujours d'actualité. Par ailleurs, ils ne délivrent pas seulement un éclairage pertinent sur le monde d'aujourd'hui, ils proposent aussi, mais sans nous l'imposer, une leçon de cinéma.

Carnet

Jacques Rivette (1er mars 1928 - 29 janvier 2016)
« Nous sommes endeuilés de la modernité. Après Manoel de Oliveira, Chantal Akerman, maintenant Jacques Rivette, mort le 29 janvier à 87 ans. La modernité tombe par pans, et hélas, ce n'est pas qu'en cinéma, tant notre époque réactionnaire semble vouloir régler ses comptes avec elle. Moderne, Jacques Rivette plus que tout autre l'a été puisqu'il a conceptualisé la notion comme argument critique lorsqu'il écrit aux Cahiers dès 1953... » S. Delorme, Les Cahiers du cinéma, mars 2016

jeu. 28
18h30
avril/mai

dim. 01
19h00

lun. 02
14h00

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT
Bartłomiej Woznica
Documentaire de fiction - 6'

La Terre et l'ombre



VOST 1h37

de César Acevedo
Colombie
03 février 2016

avec Haimar Leal, Hilda Ruiz,
Edison Raigosa, ...

★ Caméra d'or
Festival de Cannes 2015

Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.
« Transfigurant son histoire personnelle, César Acevedo fait de son film une caisse de résonance des luttes colombiennes et donne voix aux plus humbles ». (Culturopoing.com).
« Sinistre à raconter, l'histoire devient à l'écran magnifique, c'est le miracle du cinéma. » (Le Nouvel Observateur).

jeu. 28
21h00
avril/mai

dim. 01
11h00

lun. 02
19h00

LA GRANDE MIGRATION
Iouri Tcherenkov
Animation - 7'



VOST 1h46

de Fernando León de Aranoa
Espagne - 16 mars 2016

avec Tim Robbins, Benicio del Toro,
Olga Kurylenko, Mélanie Thierry, ...

★ Prix Goya 2016
de la Meilleure adaptation

L'auteur des *Lundis au soleil* a filmé en reportage des scènes de conflit réel en Bosnie. Pour ce film de fiction, il a gardé la mémoire de situations kafkaïennes vécues sur le terrain.
Comédie aux allures de drame, drame déguisé en comédie, *A Perfect Day* montre clairement les limites de l'engagement humanitaire et les jeux de pouvoir entre ONG et Casques Bleus.
La « journée parfaite » d'un groupe d'humanitaires dans une zone des Balkans en guerre contient autant d'émotion que d'humour. Inspiré de l'ouvrage de Paula Farias, responsable en Espagne de Médecins sans frontières, le film restitue avec distance la mission de ces héros de l'actualité.

mai
03
20h00

Séance
Unique

Solange et les vivants



VF 1h07

de **Ina Mihalache**

France

9 mars 2016

avec Ina Mihalache,
Francis Van Litsenborgh,
Charline Vanhoenacker, ...

Solange est une jeune parisienne solitaire qui gagne sa vie en transcrivant des conférences universitaires. Devenue subitement sujette à l'évanouissement après avoir refusé d'ouvrir sa porte à un livreur insistant, elle bénéficiera de l'attention de diverses personnes qui se relaient auprès d'elle pour ne plus la laisser seule.

Un jour que Solange est à étudier les moutons de poussières d'un recoin de son appartement, on sonne. Un livreur prétend détenir un colis à son attention. Pourtant Solange est formelle : c'est impossible. Le malentendu s'intensifiant, Solange s'écroule. Lorsqu'un médecin suggère que quelqu'un veille sur elle pour la nuit, son propriétaire se dévoue. Une véritable chaîne humaine va alors se mettre en place pour ne plus laisser Solange à son isolement, car il semble bien que cette thérapie relationnelle lui soit bénéfique...

Admise au Cours Florent en 2004, Ina Mihalache est révélée par Mathieu Amalric dans son court métrage *Deux cages sans oiseaux*, présenté à Cannes en 2007. Puis, inspirée par une vague de vidéastes sur Youtube, elle va créer le personnage de Solange, une jeune femme asociale atypique, qu'elle transpose sur grand écran dans un premier long métrage produit grâce au financement participatif.



Soirée en présence
de **Ina Mihalache**
et du monteur du film,
Olivier Brunet

Ina Mihalache dédicacera
son livre, *Solange te parle*,
à l'issue de la séance.

mai
05
18h30

dim.
08
19h00

lun.
09
14h00

Les Ogres



VF 2h24

de **Léa Fehner**

France

16 mars 2016

avec Adèle Haenel,
Marc Barbé,
Lola Duena,
François Fehner, ...

Mona, M. Déloyal, François, Marion, Inès et Chignol forment une famille libre, un peu déjantée, unie par la passion du théâtre. Ensemble, ils sillonnent les routes de France pour y donner des représentations dans la rue. Cette vie de bohème est un choix assumé pour refuser une existence de bourgeois. Mona tombe enceinte et se blesse lors d'un numéro. Lola débarque pour la remplacer. L'arrivée de cet ancien amour de François provoque la jalousie de sa compagne... La troupe itinérante Davai propose un spectacle entre le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine et le Grand Magic Circus de Jérôme Savary. Cette caravane est celle, réelle, de la famille de Léa Fehner dont les membres jouent leurs propres rôles, de saltimbanques en compagnie d'acteurs.

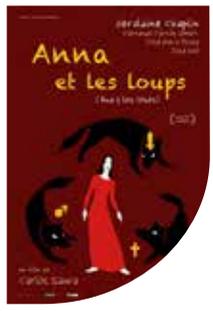
Léa Fehner revient avec son second long métrage, *Les Ogres*, une œuvre solaire et pleine d'énergie portée par l'incandescente Adèle Haenel.

La bande originale est une oeuvre collective car les acteurs y participent, la musique ayant été créée durant le film. L'essentiel de la musique a été composée par Philippe Cataix pour des morceaux d'accordéons parfois chantés.

« Ces ogres de vie sont aussi capables de bouffer les autres et de prendre toute la place ! Mais c'est aussi ça qui peut devenir passionnant : donner à voir des êtres puissants et drôles, indignes et inconséquents, foutraques et amoureux. »
Léa Fehner

« Ça faisait combien de temps qu'un film français n'avait pas mis ses tripes sur la table avec autant de vaillance, de franchise, de lâcher prise et de talent ? » (Les Inrocks)

Anna et les loups



VOST 1h42
de Carlos Saura
 Espagne
 4 juin 1973,
 version restaurée 6 janvier 2016

avec **Geraldine Chaplin,**
Fernando Fernán Gómez, José
María Prada, ...

Au temps du franquisme, Anna, une jeune fille anglo-saxonne, débarque en Espagne dans une luxueuse propriété afin d'exercer la fonction de gouvernante. Dans cette demeure vivent trois frères quadragénaires : José, Juan et Fernando.

Anna se prête aux fantasmes des hommes, allant même jusqu'à les provoquer, et va subir un destin des plus tragiques...

Ce film, très intéressant à plusieurs égards, nous décrit une Espagne encore malade de son passé, cherchant, à l'époque, à éliminer la dictature et à se reconstruire sur des bases saines et démocratiques. Le sujet, traité sous la forme d'une fable cruelle, est original. Le climat, d'abord étouffant, monte en puissance et devient peu à peu insoutenable. Quant à l'interprétation, elle est remarquable. Geraldine Chaplin est éblouissante dans ce rôle délicat et ambigu.

Voici un film tel qu'aimait les réaliser Carlos Saura, c'est-à-dire puissant, incisif et militant, dénonçant une période noire de l'histoire espagnole. Il ne peut laisser indifférent, le message étant réaliste et percutant. Magnifique !

« Carlos Saura fut à la fois un héritier de Buñuel et celui qui porta le cinéma espagnol des eaux stagnantes du franquisme jusqu'aux rives prometteuses de la démocratie. La movida lui fut ensuite fatale, Almodovar et Bigas Lunas prirent la relève. *Anna et les loups* (1973) est un bon exemple de son univers, où le réel et l'imaginaire s'entremêlent dans une ambiguïté permanente et destructrice. » (Libération)

Terre d'aveugles



VF 1h08
de Patrice Robin
 France
 janvier 2016

Documentaire

La cécité. Qu'elle soit totale ou partielle, Martin, Thierry, Nathalie, Souhila, et tant d'autres, vivent avec. Tout comme leurs déplacements, leurs vies ressemblent souvent au parcours du combattant. Ce documentaire révèle leurs révoltes et leurs résignations face à un monde indifférent. Il s'intéresse au regard qu'ils portent sur leur condition, leur statut dans la société. Tel un miroir, *Terre d'aveugles*, parle de la place que nous accordons à l'autre, de notre relation à l'autre et de cet autre nous-mêmes.

« Patrice Robin nous invite à voir des handicapés que notre société a tendance à vouloir cacher et que certains voudraient oublier. Depuis de longues années, ce réalisateur s'intéresse à des personnes, des communautés frappées par le sceau de l'indifférence, et ce film n'est que le prolongement de toutes ces luttes passées et présentes. Ses films le conduisent toujours à relever des défis, à braver les interdits et faire parler les non-dits. Les tirailleurs sénégalais, les pauvres, toujours des individus exclus, des groupes souvent sacrifiés sur le champ médiatique et, chaque fois, Patrice Robin s'expose dans des situations difficiles, se met en danger avec une seule envie, celle de témoigner et changer notre regard sur ces univers clos et parfois ghettos. Il construit des histoires en écoutant la parole des autres. *Terre d'aveugles*, comme ses documentaires précédents, empruntera la même démarche privilégiant les rencontres passionnantes empreintes de sincérité et de justesse. » Eveline Berruezo (Productrice)



Soirée en partenariat avec l'**Ami71**
 dans le cadre du
Printemps du Handicap,
 en présence du réalisateur
Patrice Robin



mai **jeu. 12** 18h30
dim. 15 19h00
lun. 16 14h00
mar. 17 20h00

MASHORN IM GALOPP
 Erik Schmitt, Stephan Müller – Fiction – 15'



VOST 1h34

de Dagur Kari
 Islande/Danemark
 24 février 2016
 avec Gunnar Jónsson,
 Ilmur Kristjánsdóttir,
 Sigurjón Kjartansson, ...

★ Prix d'interprétation masculine
 Festival de Marrakech 2015

C'est l'histoire d'un géant timide, ou englué dans un quotidien morose, va bouleverser sa vie par amour... L'acteur au physique de colosse Gunnar Jónsson tient le rôle principal de ce géant timide qui vit toujours chez ses parents à 43 ans. Le comédien était déjà à l'affiche de *Béliers*, diffusé au mois de mars avec L'Embobiné. Pour sa performance dans *Le Géant timide*, Gunnar Jónsson a reçu le Prix d'interprétation masculine au dernier Festival de Marrakech.
 « Le film est fragile et délicat comme un flocon de neige. » (Le Figaroscope)

mai **jeu. 19** 18h30
dim. 22 19h00
lun. 23 14h00
mar. 24 20h00

BALLONLAND
 Ub Iwerks
 Animation – 6'42

Mandarines



VOST 1h27

de Zaza Urushadze
 Estonie/Géorgie
 6 avril 2016

avec Lembit Ulfsak,
 Elmo Nüganen,
 Misha Meskhi, ...

En 1990, la guerre fait rage en Abkhazie. Un village ne compte que deux habitants, tous deux d'origine estonienne : un vieil homme, Ivo, et un producteur de mandarines, Markus, qui refuse de quitter sa plantation alors que les fruits sont presque mûrs. Le conflit se rapproche mais Ivo décide de venir en aide à Akhmed, un Caucasiens blessé, et le cache chez lui. Markus, à son tour, découvre un Géorgien laissé pour mort sur le champ de bataille. Il l'emmène lui aussi chez Ivo. Deux combattants de camps opposés se retrouvent alors sous le même toit...

mai **jeu. 12** 21h00
dim. 15 11h00
lun. 16 19h00

Documentaire

MUNK
 P.-L. Garnon, J. Girault
 Animation – 3'20

East Punk Memories



VOST 1h20

de Lucile Chaufour
 France/Hongrie
 30 mars 2016

avec Kelemen Balázs,
 Miklós Tóth,
 Mozsik Imre, ...

Constitué d'archives Super 8, d'interviews et de vues de Budapest, le film *East Punk Memories* s'articule autour de la parole de douze anciens punks. À la fin des années 80, par leurs tenues provocantes, à travers leurs chansons, ils exprimaient leur colère contre le régime communiste et subissaient de plein fouet la répression policière et d'incessantes intimidations. Ils attendaient avec espoir le changement du système. Vingt ans plus tard, que sont-ils devenus ? Résurgence du nationalisme, sauvagerie du capitalisme, confusion des visions politiques de la droite et de la gauche, comment vivent-ils la crise actuelle ?

mai **jeu. 19** 21h00
dim. 22 11h00
lun. 23 19h00

Patrimoine

LA QUEUE DE LA SOURIS
 Benjamin Renner
 Animation – 4'10

La Chevauchée des bannis



VOST 1h32

de André De Toth
 États-Unis - juillet 1959
 version restaurée 6 janvier 2016

avec Robert Ryan,
 Burl Ives, Tina Louise,
 Alan Marshal, ...

Dans un village montagneux du Wyoming, enfoncé dans la neige et coupé du monde, l'éleveur Blaise Starret s'oppose farouchement à des fermiers, dont l'un d'eux a épousé son ancienne compagne Helen. L'arrivée soudaine de sept bandits pourchassés par les autorités, commandés par un certain Jack Bruhn, quémendant secours, à la suite d'une blessure, fait taire les hostilités et contraint fermiers et éleveurs à s'unir contre le danger. Blaise Starret imagine un piège susceptible d'égarer Jack Bruhn et ses hors-la-loi indésirables...
 Western dans la neige, en noir & blanc, d'après un roman de Lee E. Wells.

Documentaire

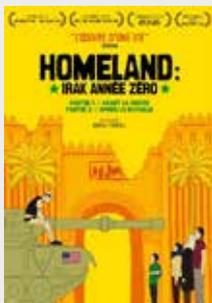
mai **jeu. 26** 18h30
dim. 29 19h00
lun. 30 14h00

Homeland : Irak année zéro

Documentaire

jeu. 02 18h30
dim. 05 19h00
lun. 06 14h00
juin

Partie 1 :
Avant la chute



Partie 2 :
Après la bataille

VOST 2h40

d'Abbas Fahdel
Irak - 10 février 2016

VOST 2h54

d'Abbas Fahdel
Irak - 10 février 2016

Une fresque puissante qui nous plonge pendant deux ans dans le quotidien de la famille du réalisateur peu avant la chute de Saddam Hussein, puis au lendemain de l'invasion américaine de 2003. Ce documentaire est découpé en deux parties : l'avant et l'après. Nous partageons les joies et les craintes de cette famille irakienne qui nous montre à quel point toutes les familles du monde ont les mêmes aspirations : travailler, éduquer leurs enfants, rire, aimer, s'impliquer dans leur société... Abbas Fahdel nous montre également qu'au cœur de la guerre il existe des hommes, des femmes et des enfants exceptionnels, des héros du quotidien, « des gens qui sont nos frères humains et que l'on quitte le cœur brisé quand le film prend brutalement fin ».

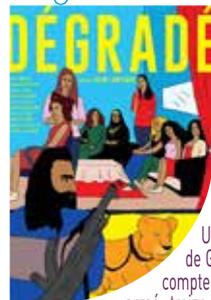
La première partie décrit les instants de vie d'une famille qui se prépare à la guerre. Elle va être terrible, mais il y a quand même l'espoir de voir une démocratie s'installer après la chute de la dictature. Que peut-il leur arriver de pire ?

La deuxième partie, après la chute du régime, est exclusivement tournée en extérieur. Les langues se délient et on découvre un peuple anéanti, un pays mis à feu et à sang où dans les rues, les incidents éclatent, les bandes rivales s'affrontent.

mai **jeu. 26** 21h00
dim. 29 11h00
lun. 30 19h00
mar. 31 20h00

UN OBUS PARTOUT
Zaven Najjar
Animation - 9'

Dégradé



VOST 1h23

de Tarzan et Arab Nasser
France/Palestine/Qatar
27 avril 2016
avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad, ...



★ Semaine de la critique
Festival de Cannes 2015

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales... et témoigne du chaos ambiant, effroyable et absurde.

« Alors que les tirs sont omniprésents, mettre du rouge à lèvres peut devenir une forme de résistance : rester "humain" malgré les circonstances, être du côté de l'espoir. » Tarzan et Arab NASSER

À l'heure actuelle, les 2 réalisateurs sont victimes de la censure exercée par le Hamas et sont condamnés à l'exil ; ils sont par ailleurs dessinateurs, peintres, graphistes, poètes... mais avant tout résistants.

juin **jeu. 02** 21h00
dim. 05 11h00
lun. 06 19h00
mar. 07 20h00

CHEZ MOI
Phuong Mai Nguyen
Animation - 11'54

Nahid



VOST 1h44

de Ida Panahandeh
Iran
24 février 2016



★ Prix Spécial du Jury - Un Certain Regard
Festival de Cannes 2015

Nahid, c'est l'histoire d'une jeune mère divorcée, qui lutte contre les préjugés de la société iranienne pour vivre son nouvel amour au grand jour, tout en conservant la garde de son enfant.

Très fortement documenté sur l'Iran d'aujourd'hui, ce film révèle une cinéaste aussi douée sur le plan esthétique - en témoignent, par exemple, ces plans somptueux de traversée en barque, ces surcadrages élégants - que pour nous faire plonger dans les tourments intimes de ses personnages.

« Ce drame puissant, doublé d'un magnifique portrait de femme, révèle une réalisatrice à suivre ». (Les Fiches du Cinéma)

Le Garçon et la bête



VOST 1h58

de Mamoru Hosoda
 Japon
 13 janvier 2016

avec les voix de Koji Yakusho,
 Aoi Miyazaki,
 Shôta Sometani, ...

À partir de 10 ans

SHIBUYA, le monde des humains, JUTENGAÏ, le monde des Bêtes... et c'est l'histoire d'un garçon et d'une bête, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des bêtes où il deviendra le disciple de Kumatsesu. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

Après *Les Enfants Loups*, le nouveau film de Mamoru Hosoda allie récit initiatique et relecture assumée du *Livre de la Jungle*.

Tempête



VF 1h29

de Samuel Collardey
 France
 24 février 2016

avec Dominique Leborne,
 Matteo Leborne,
 Mailys Leborne, ...

On ne le sait pas au début, dans la chaleur épaisse de ce bar irlandais, mais le personnage de *Tempête* n'est pas un personnage fictionnel : c'est sa véritable histoire que Dominique Leborne, marin-pêcheur au long cours, rejoue ici entouré de sa famille, l'autre grand amour de sa vie. Grâce à Collardey, on découvre un univers profondément humain, fait de courage modeste, où l'acceptation est l'autre facette d'un amour aussi inconditionnel qu'il est pudique. « La rupture entre Dom et Mailys, la complicité entre le père et le fils, la lutte de Dom pour gagner son indépendance, tout cela "passe" l'écran et touche le spectateur au plus profond ». (la Rédaction de l'Obs)

Jodorowsky's Dune



VOST 1h25

de Frank Pavich
 États-Unis - 16 mars 2016
 avec Alejandro Jodorowsky,
 Michel Seydoux, H.R. Giger, ...

En 1975, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de *Dune* au cinéma. Ce dernier, déjà réalisateur des films cultes *El Topo* et *La Montagne sacrée*,

accepte. Il rassemble alors ses « guerriers » artistiques, dont Jean Giraud (Moebius), Dan O'Bannon, Hans-Ruedi Giger et Chris Foss qui vont être de toutes les aventures cinématographiques de science-fiction de la fin du siècle. Le casting réunit Mick Jagger, Orson Welles, Salvador Dalí, David Carradine ou Amanda Lear, mais également son jeune fils Brontis Jodorowsky. Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film... L'équipe de production recherche 5 millions de dollars pour finaliser le budget et se heurte à la peur des studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...

ÉVÉNEMENTS

>> 03 mai 20h00 **Solange et les vivants** en présence de **Ina Mihalache** et du monteur du film, **Olivier Brunet**. **Ina Mihalache** dédicacera son livre, **Solange te parle**, à l'issue de la séance.

>> 10 mai 20h00 : **Terre d'aveugles** en partenariat avec l'**Ami71** dans le cadre du **Printemps du Handicap**.

>> 21 mai 20h00 : soirée « **Sous les pavés... la toile !** » à la **Cave à Musique**. Repas + projection de **Do the Right Thing** de Spike Lee. Plein tarif : 14 euros. Tarif réduit (abonnés Cave à Musique et Embobiné) : 10 euros.

>> 14 juin 18h00 : **Assemblée Générale** de l'Embobiné
 >> 14 juin 20h00 : **Jodorowsky's Dune** (séance unique)

>> Nos séances commencent à l'heure. De plus, les films de plus de 2h ne sont pas accompagnés de courts métrages. Veillez donc à arriver en avance.

>> Les places peuvent être achetées à l'avance aux guichets, sur les bornes automatiques ou via Internet : <http://www.cinemarivaux-macon.fr/horaires/>

>> Vos cartes d'adhésion (avec photo) doivent être présentées au guichet ou aux contrôles (en cas d'achat aux bornes ou via Internet)

>> N'hésitez pas à organiser des covoiturages depuis le centre-ville !

l'embobiné

ASSOCIATION POUR LA
JUBILATION DES CINÉPHILES

c'est quoi ?

une association de cinéphiles bénévoles

pour qui ?

pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

comment ?

au moins deux films d'auteur ou classés Art&Essai par semaine

quand ?

de septembre à juin.

le jeudi à 18h30 et 21h00

le dimanche à 11h00 et 19h00

le lundi à 14h00 et 19h00

le mardi à 20h00

où ?

au Cinémarivaux - 70, rue Michel Debré à Mâcon

non adhérents 9 €
adhérents 6 €
jeunes 5 €

tarifs
séances

carte d'adhésion

valable de septembre 2015 à août 2016

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Tarif réduit* Plein tarif

~~9€~~ ~~18€~~

A partir du 1^{er} avril 2016

Tarif réduit* Plein tarif

3€ 6€

* Jeune de -26 ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficier de tarifs sur les séances :

Embobiné 9€ 6,00 €

Normales 9€ 6,50 €

(hors week-ends et jours fériés)

Participer

aux réunions du comité d'animation (programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

programme

**MAI
JUIN
2016**

La Terre et l'ombre
de César Acevedo

J 28
V 29
S 30
D 01
L 02

A Perfect Day, un jour comme un autre
de Fernando León de Aranoa

Solange et les vivants
de Ina Mihalache

M 03
M 04

Anna et les loups
de Carlos Saura

Les Ogres
de Léa Fehner

J 05
V 06
S 07
D 08
L 09

Terre d'aveugles

M 10

de Patrice Robin

L'Histoire du géant timide
de Dagur Kari

J 12
V 13
S 14
D 15
L 16

East Punk Memories
de Lucile Chaufour

M 17

Mandarines
de Zaza Urushadze

J 19
V 20
S 21
D 22
L 23

La Chevauchée des bannis
de André De Toth

M 24

Dégradé
de Tarzan et Arab Nasser

M 25
J 26
V 27
S 28
D 29

Homeland : Irak année zéro

L 30

Partie 1 : Avant la chute
d'Abbas Fahdel

M 31

Nahid
de Ida Panahandeh

M 01
J 02
V 03
S 04
D 05

Homeland : Irak année zéro

L 06

Partie 2 : Après la bataille
d'Abbas Fahdel

M 07

Tempête
de Samuel Collardey

M 08
J 09
V 10
S 11
D 12

Le Garçon et la bête
de Mamoru Hosoda

L 13

Jodorowsky's Dune
de Frank Pavich

M 14
M 15
J 16
V 17
S 18

Jodorowsky's Dune
de Frank Pavich

D 19

L 20

M 21

M 22

association **l'Embobiné**
119, rue Boullay - 71000 Mâcon

>> **07 81 71 47 37**

>> **contact@embobine.com**

www.embobine.com