



janvier
février
2025

JANVIER FEVRIER 2025

SOMMAIRE

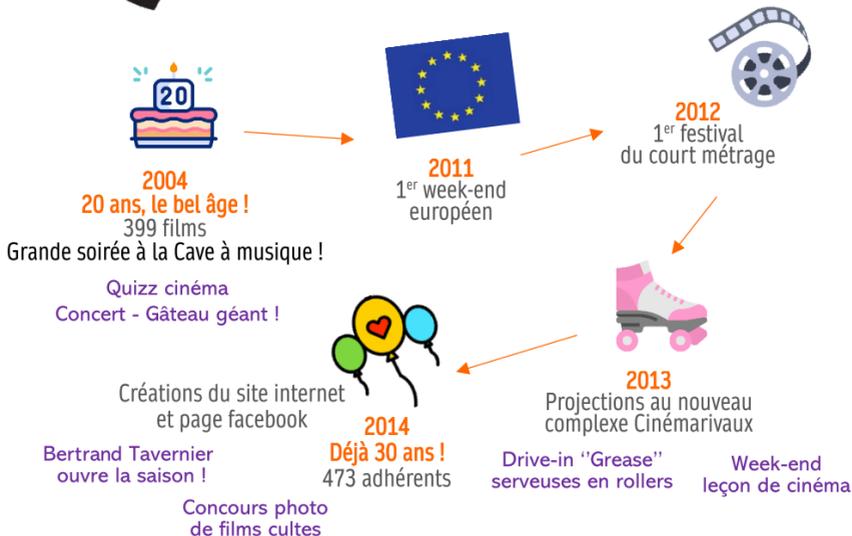
Pages

09 - 12 - 13	JANVIER	Le Royaume	1
09 - 10 - 13		Toucher terre [DOCUMENTAIRE]	2
12 - 14		Hundreds of Beavers [L'AUTRE SÉANCE]	2
16 - 19 - 20		Paris-Texas [À (RE)VOIR]	3
16 - 17 - 19 - 20 - 21		Crossing Istanbul	3
Du 22 au 28		Festival Télérama	4
30 - 31 - 03		Hiver à Sokcho	5
30 - 03 - 04		Ernest Cole, photographe [DOCUMENTAIRE]	5
01 - 02		Week-end Cinémas d'ailleurs en danger	6
06 - 07 - 10 - 11		Barbès, Little Algérie	6
06	FEVRIER	125 rue Montmartre [À (RE)VOIR]	7
10		Trois jours à vivre [À (RE)VOIR]	7
09		Fotogenico	8
13 - 14 - 16 - 17		Planète B	9
13 - 16 - 17 - 18		Mon gâteau préféré	9
20 - 23 - 24 - 25		Marmaille	10
20 - 23 - 24		Une Langue universelle	10
21		Plus qu'hier, moins que demain	11
24 - 25		Les Secrets de mon père [CINÉCLEM]	12
27 - 02 - 03		Mémoires d'un escargot [ANIMATION]	12
27 - 04	Hitcher [L'AUTRE SÉANCE]	13	
28 - 02 - 03	Riverboom [DOCUMENTAIRE]	13	

ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES CINÉPHILES



40 ans de jubilation !



JEU
09/01
18h30

DIM
12/01
11h00

LUN
13/01
19h00

Le Royaume

de Julien Colonna (France - 13/11/2024)
avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, ...
V.F. - 1h48

Prix du Jury - Festival Effervescence 2024

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer. « Prenez un shaker, mélangez une dose de Rohmer, une pincée de Loach et tout le zeste d'un Scorsese et vous obtiendrez un cocktail aussi détonant que enthousiasmant qui annonce la naissance d'un vrai et puissant metteur en scène. » Sylvain Pichon (Cinéma Le Méliès St Etienne)

Court métrage ●
CARPE DIEM de Sammy Hossenny, Jérôme Bernard
Fiction - 02'40 - France - 2023

Tous droits réservés



Toucher terre

de Jérémie Basset - (France - 16/10/2024)

V.F. - 1h08

Le film *Toucher terre* présente le renouveau en cours de la construction en terre crue, un matériau aussi ancien que l'architecture elle-même. Des experts en archéologie, en science de la matière, en architecture et en technique de construction dévoilent les diverses facettes des édifices en terre, en écho avec l'avancée d'un chantier dit « participatif ». Des apprentis y découvrent comment façonner à la main un mur en terre, en ajoutant un peu de paille et d'eau trouvées sur place. Un extraordinaire voyage vers ce qui semble parfois si ordinaire, la matière terre et l'acte de construire.

VEN en présence du réalisateur **Jérémie Basset** et de
10/01 **Laetitia Fontaine** (co-auteurice du film et directrice d'Amaco)

Court métrage ●

TREMBLEZ-LES-VILLAGES de Nina Phillips, Maxime Gros
Fiction - 05' - France - 2020

JEU
09/01
21h00

VEN
10/01
19h30

LUN
13/01
14h00

Hundreds of Beavers

de Mike Cheslik

(États-Unis - 30/10/2024)

avec Ryland Brickson Cole Tews, Olivia Graves, Wes Tank

V.O.S.T. - 1h48

Dans cette épopée hivernale surnaturelle du 19e siècle, un vendeur de pommes ivre doit passer de zéro à héros en devenant le plus grand trappeur d'Amérique du Nord et capturer des centaines de castors.

Un film où se rencontrent le cinéma burlesque muet, le cartoon avec une touche d'expressionnisme et de film d'aventures, pour les aventureux des films de genres. « *Hundreds of Beavers* commence bizarrement, devient de plus en plus étrange, mais parvient à toujours rester adorable. » - Alexandra Heller-Nicholas (critique de cinéma)

Court métrage ●

CODE ROSE de Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux
Animation - 05'08 - France - 2022

DIM
12/01
19h00

MAR
14/01
20h00

L'AUTRE
SEANCE
LA SÉANCE
QUI
DÉROUTE

JEU
16/01
18h30

DIM
19/01
19h00

LUN
20/01
14h00



Paris-Texas

de Wim Wenders
(États-Unis - 19/09/1984, reprise le 03/07/2024)
avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson, ...
V.O.S.T. - 2h28

Palme d'Or - Festival de Cannes 1984

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer le fils de l'ancien disparu, avec lequel celui-ci part au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. Une quête vers l'inconnu, une découverte mutuelle réunit ces deux êtres au passé tourmenté.

Film magnifique ! Chef d'œuvre de Wim Wenders.

À (RE)VOIR

Tous droits réservés

JEU
16/01
21h00

VEN
17/01
19h30

DIM
19/01
11h00

LUN
20/01
19h00

MAR
21/01
20h00

Crossing Istanbul

de Levan Akin
(Danemark/France/Géorgie/Suède/Turquie - 04/12/2024)
avec Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli, ...
V.O.S.T- 1h46

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue depuis trop longtemps. Cette quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles. Elle y rencontre Evrim, une avocate qui milite pour les droits des personnes trans, et Tekla lui semble alors de plus en plus proche.

« C'est du cinéma généreux, chaleureux, emballant... et courageux (le tournage a fait l'objet de menaces non déguisées), qui donne un grand coup de pied dans la fourmilière des préjugés — c'était déjà le cas du précédent film de Levan Akin, le très beau *Et puis nous danserons*, accueilli par des débordements de violence en Géorgie. » (cinemas-utopia.org)

Court métrage ●

LES GARÇONS BLEUS : 12 PORTRAITS de Francisco Bianchi
Animation - 02'59 - France - 2021

Tous droits réservés

Semaine spéciale Télérama

DU MERCREDI 22 AU MARDI 28 JANVIER 2025

Comme chaque année, L'Embobiné a choisi, parmi la sélection Télérama, 8 films et 1 avant-première qui vous seront présentés du 22 au 28 janvier 2025. Sur présentation du pass (présent dans 2 numéros de Télérama du mois de janvier), les places seront au prix de 4,00 €

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

de Mohammad Rasoulof (18/09/24)

VOST - 2h46

MER	JEU	SAM	DIM
22/01	23/01	25/01	26/01
20h45	14h00	18h15	16h00

FLOW

de Gints Zilbalodis (30/10/24)

V.F. - 1h25

MER	SAM	DIM	MAR
22/01	25/01	26/01	28/01
15h35	14h00	11h00	18h00

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

de Boris Lojkine (09/10/24)

V.F. - 1h33

MER	DIM	LUN	DIM
22/01	26/01	27/01	28/01
13h45	21h30	20h00	16h30

Projection suivie d'une rencontre en direct en présence du réalisateur Boris Lojkine et Abou Sangaré

EMILIA PEREZ

de Jacques Audiard (21/08/24)

V.F. - 2h10

JEU	VEN	SAM	MAR
23/01	24/01	25/01	28/01
21h15	18h30	15h45	14h00

MISERICORDE

d'Alain Guiraudie (16/10/24)

V.F. - 1h43

JEU	VEN	DIM	LUN
23/01	24/01	26/01	27/01
17h00	14h00	19h00	22h00

Projection suivie d'une rencontre en direct en présence du réalisateur Alain Guiraudie et Catherine Frot

LOS DELICUENTES

de Rodrigo Moreno (27/03/24)

V.O.S.T. - 3h09

MER	VEN	LUN	MAR
22/01	24/01	27/01	28/01
17h15	21h00	13h30	18h30

À SON IMAGE

de Thierry de Peretti (04/09/24)

V.F. - 1h53

JEU	VEN	SAM	DIM
23/01	24/01	25/01	26/01
19h00	16h00	21h30	13h45 (VF-ST)

LE COMTE DE MONTE CRISTO

de M. Delaporte et A. De La Patellière (28/06/24)

V.F. - 2h58

SAM	DIM	LUN	MAR
25/01	26/01	27/01	28/01
21h00	10h30	16h55	14h00 (VF-ST)

A REAL PAIN

de Jesse Eisenberg (26/02/25)

V.O.S.T.- 1h30

MAR	AVANT
28/01	PREMIERE
20h00	

JEU
30/01
18h30

VEN
31/01
19h30

LUN
03/02
19h00

Hiver à Sokcho

de Koya Kamura (France - 08/01/2025)
avec Bella Kim, Roschdy Zem, Park Mi-hyeon, ...

V.F. - 1h46

Prix Fondation GAN pour le cinéma 2022

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens - la cuisine pour l'une et le dessin pour l'autre - et tisser un lien fragile. Adapté du roman multi primé de l'écrivaine suisse Elisa Shua Dusapin et tourné dans des décors très évocateurs, le premier long métrage du cinéaste franco-japonais Koya Kamura raconte tout en douceur la rencontre de deux cultures et de deux êtres malmenés avec, pour fragile promesse, un lien aussi ténu soit-il.

Court métrage ●

PROMENADES NOCTURNES de Lizete Upite

Animation - 05' - Lettonie - 2018

JEU
30/01
21h00

LUN
03/02
14h00

MAR
04/02
20h00

Ernest Cole, photographe

de Raoul Peck
(États-Unis - 25/12/2024)
V.O.S.T. - 1h46

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid.

Court métrage ●

BERGIE de Dian Weys

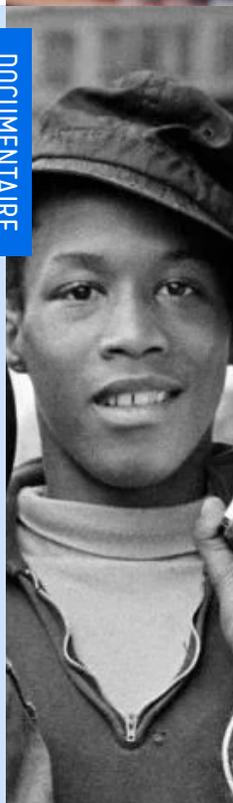
Fiction - 07' - Afrique du Sud - 2023

Tout droits réservés



DOCUMENTAIRE

Tout droits réservés





Week end Cinémas d'ailleurs en danger 1^{er} et 2 février 2025

en présence du réalisateur, scénariste, et critique de cinéma
Mamad Haghghat, du réalisateur iranien **Alireza Ghasemi**,
du philosophe et chercheur à l'université Paris Nanterre **Pierre Dardot**
et du réalisateur argentin **Juan Solanas**.

Voir programme joint



Tous droits réservés

Barbès, Little Algérie

de Hassan Guerrar (France — 16/10/24)

avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Adila Bendimerad, ...

V.F. — 1h33

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Barbès et accueille chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent ce quartier de la communauté algérienne et les rencontres vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie et de renouer avec ses origines.

« Chronique souvent drolatique d'un quartier avec ses petites magouilles, ses violences, son entraide et sa gouaille chaleureuse, le film est aussi une réflexion profonde sur la maturité et l'espace qu'on se choisit pour devenir un homme meilleur, réconcilié avec son passé, ouvert sur l'avenir. » (Télérama)

Court métrage ●

CASA de Sylvie Léonard

Animation — 07'10 — France — 2003

JEU
06/02
18h30

VEN
07/02
19h30

LUN
10/02
14h00

MAR
11/02
20h00

JEU
06/02
21h00

125 rue Montmartre

de Gilles Grangier (France - 09/09/1959, reprise le 15/01/2025)
avec Lino Ventura, Robert Hirsch, Andréa Parisy, ...
V.F. - 1h23

Pascal, un crieur de journaux parisien au tempérament bourru et candide, se lie d'amitié avec Didier, un homme qu'il a sauvé de la noyade. Accusé à tort d'un meurtre à la suite d'une machination de Didier, Pascal va alors remuer ciel et terre pour prouver son innocence. « Grâce à ce coauteur improvisé (Lino Ventura), à une intrigue ficelée serrée et à une superbe photographie, ce classique polar des années 50 se regarde avec plaisir. Les interprètes, de l'exigeant Lino au trouble Robert Hirsch, sont tous excellents. » (Télérama)

Gilles Grangier est une figure marquante des années 1950-1960. Sa mise en scène est sobre et ses personnages ancrés dans la réalité sociale et culturelle de leur époque. A la croisée du cinéma populaire et du polar, son style est un équilibre entre réalisme, simplicité et profondeur. La ressortie en version restaurée de plusieurs de ses films est l'occasion pour l'Embobiné de vous proposer deux de ses polars en noir et blanc.

Court métrage ●

TIMBER de Nils Hedinger

Animation - 05'34 - Suisse - 2014

À (RE)VOIR

Tout droit réservés

LUN
10/02
19h00

Trois jours à vivre

de Gilles Grangier (France - 12/03/1958, reprise le 15/01/2025)
avec Daniel Gélin, Jeanne Moreau, Lino Ventura, ...
V.F. - 1h25

Simon Belin, acteur de second plan, est témoin d'un meurtre. Il dénonce le coupable, Lino Ferrari. Cette affaire lui apporte la célébrité. Ferrari, incarcéré, s'évade. Il jure de tuer Belin sous trois jours. Lino Ventura, jusqu'alors habitué aux seconds rôles mutiques et brutaux, se révèle dans la dernière partie du film.

« Porté par une très belle bande originale de Joseph Kosma, très variée, et par la photographie de Thirard qui colle de près aux enjeux du film, *Trois jours à vivre* est une belle réussite, par sa dimension documentaire, dans la peinture de la province et des petites rues parisiennes, par son écriture, et par la remarquable tension criminelle qu'il impose. Il s'inscrit parfaitement dans la filmographie de Grangier dans la seconde partie des années cinquante, une succession de films marquants qui méritent d'être redécouverts. » (DVDclassik)

Court métrage ●

POOL de Francis Magnin

Fiction - 07'50 - France - 2019

À (RE)VOIR

Tout droit réservés



Images d'archives

• Journée ACID •

10h30

Table ronde avec les associations cinéphiles
et cinémas indépendants de la région.
Ouverte aux adhérents. Gratuit.

DIM
09/02
14h00

Fotogenico

de Marcia Romano, Benoît Sabatier (France – 11/12/2024)
avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, ...
V.F. – 1h36

Raoul débarque à Marseille, où sa fille est morte, avec quelques adresses en poche, des lieux et gens qu'elle fréquentait. Rien ne correspond : un tissu de mythes. Seul le disque qu'elle a enregistré semble réel. Plonger dans la vie et le vacarme d'Agnès, est-ce foncer vers la mort ou une renaissance ?

« *Fotogenico* ressemble à un graffiti cinématographique. Une caméra libre, qui se glisse dans les anfractuosités de la cité : terrains vagues, boîtes interlopes et plages populaires, Marseille n'avait jamais été filmée comme ça. » Romain André, Damien Faure, Fanny Molins et Pamela Varela, cinéastes de l'ACID

DIM
09/02

Idir Serghine, cinéaste de l'ACID, nous
accompagnera tout au long de cette journée.

Court métrage ●

TU PRÉFÈRES - ACTION OU ACTION ?

de Lise Akoka, Romane Guéret
Fiction – 06'51 – France – 2020



L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

JEU
13/02
18h30

VEN
14/02
19h30

DIM
16/02
11h00

LUN
17/02
19h00

JEU
13/02
21h00

DIM
16/02
19h00

LUN
17/02
14h00

MAR
18/02
20h00

Planète B

de Aude Léa Rapin (France/Belgique - 25/12/2024)
avec Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, Eliane Umuhire, ...
V.F. - 1h58

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'Etat, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. À son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B.

« *Planète B* est un film de genre, incarnée par une héroïne. Un choix de la réalisatrice, qui regrette que la littérature de science-fiction ait si longtemps laissé les femmes de côté dans les rôles de premier plan. C'est l'une des raisons qui l'a poussée à réaliser ce film. » (Allociné)

Mon gâteau préféré

de Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha
(Iran/France/Suède/Allemagne - 05/02/2025)
avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, ...
V.O.S.T. - 1h36

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

Le récit drôle et tendre d'une renaissance amoureuse, merveilleusement interprété.

« Un film bien plus politique qu'il n'y paraît, son duo de cinéastes est toujours frappé par une interdiction du régime iranien de quitter le territoire. » (Festival du film de Cabourg)

Court métrage ●
WAITING FOR HAROLD

de Wolfgang Lauenstein, Christoph Lauenstein
Animation - 05'35 - Allemagne - 2019

Tout droits réservés

Tout droits réservés



Tous droits réservés

Marmaille

de Grégory Lucilly (France – 04/12/2024)
avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain, Vincent Vermignon, ...
V.F. – 1h32

Île de la Réunion. Thomas, 15 ans, est passionné de breakdance et rêve de partir pour la métropole. Dans le cercle, ça battle, ça groove, ça freeze, ça pulse...à la maison, ça crie, ça casse, ça défrise, ça expulse.

Rejeté avec sa sœur par leur mère, leur monde s'effondre. Recueillis par un père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils devront surmonter la rupture et se reconstruire.

Ce premier film entièrement réunionnais nous parle en créole, nous montre les magnifiques paysages de l'île. Il rend hommage à sa musique traditionnelle, le maloya, en nous racontant une histoire universelle d'abandon et de fraternité.

Court métrage ●

DANS LA DANSE de Katya Mikheeva

Animation – 04'38 – France – 2022

JEU
20/02
18h30

DIM
23/02
19h00

LUN
24/02
14h00

MAR
25/02
20h00



Tous droits réservés

Une Langue universelle

de Matthew Rankin (Canada – 18/12/2024)
avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Pirouz Nemati, ...
V.O.S.T. – 1h29

Prix Chantal Akerman (Choix du public)

Quinzaine des Cinéastes – Festival de Cannes 2024

Une langue universelle conte les destins croisés d'un fonctionnaire taciturne de retour au bercail pour y revoir sa mère, d'un guide touristique plus motivé que doué, d'un enseignant colérique et de deux petites filles lancées dans une quête à la Kiarostami. Entre Téhéran et Winnipeg, l'espace-temps paraît alors bouleversé et, bizarrement, tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne.

Une comédie de « désorientation » ou une « hallucination autobiographique » faite d'erreurs d'aiguillage, un rêve insaisissable sur les dindes sauvages qui nous hantent.

Court métrage ●

CONTAGION de Quentin Ogier

Fiction – 03'39 – France – 2024

JEU
20/02
21h00

DIM
23/02
11h00

LUN
24/02
19h00

• Soirée hommage à Laurent Achard •

VEN
21/02
19h30

Plus qu'hier, moins que demain

de Laurent Achard (France, 03/02/1999, reprise le 03/07/2024)
avec Mireille Roussel, Pascal Cervo, Martin Mihelich, ...
V.F. – 1h26

Photo: Agence 3000

Prix Fondation GAN pour le cinéma 1997

Après une assez longue absence, Sonia revient à l'improviste dans sa famille avec son bébé et son mari. Sonia va faire resurgir des souvenirs douloureux que tous préféreraient oublier.

Laurent Achard est un immense cinéaste, décédé le 25 mars 2024. L'Embobiné avait présenté en avant-première son 1^{er} long métrage *Plus qu'hier moins que demain* qui a été tourné dans l'Ain à Pont de Veyle, Grièges, Chatillon sur Chalaronne et vous en propose une nouvelle projection ce soir. L'œuvre de Laurent Achard est décrite comme « hantée par les peurs et blessures de l'enfance et portée par une grande puissance expressive. » (Les Inrocks).

VEN Cette soirée sera accompagnée par
21/02 Pascal Cervo, acteur fidèle et ami.

Court métrage ●

LA PEUR, PETIT CHASSEUR de Laurent Achard
Fiction – 08'13 – France – 2003



Chaque année, plus de 100 films sélectionnés.
350 séances programmées. Des buffets à thème proposés.
Des réalisateurs, des critiques, des acteurs invités. Des débats animés.
C'est tout ça, l'Embobiné !!!

Animé par des bénévoles passionnés.

J'aime, je soutiens, j'adhère !

Séances Embobiné Tarifs habituels > **6,50€**

Les adhésions et les subventions sont nos seules ressources.

Nous ne percevons pas d'argent sur la billetterie.

Vous pouvez désormais soutenir et adhérer à L'Embobiné avec



<https://www.helloasso.com/associations/l-embobine>

Écoutez-nous sur

aléo 104.8 FM
radioaleo.eu

CINÉ CLEM



Les Secrets de mon père

de Véra Belmont (Belgique/France - 21/09/2022)
V.F. - 1h14

à partir de 8 ans

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Ce film est adapté de la bande dessinée de Michel Kichka *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père*.

Tarifs : moins de 16 ans : 4 €, adultes : 6,50 euros
Pour tout renseignement, contactez Ciné Clem :
03 85 21 98 88 ou association.clem71@gmail.com

LUN
24/02
14h30

MAR
25/02
10h45
14h30

ANIMATION



Tous droits réservés

Mémoires d'un escargot

de Adam Elliot (Australie - 15/01/2025)
V.O.S.T. - 1h34

Cristal du long métrage - Festival du film d'animation d'Annecy 2024

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Par le réalisateur de *Mary et Max* (2009)

Court métrage ●
SHORT FILM de Olaf Held
Fiction - 03' - Allemagne - 2013

JEU
27/02
18h30

DIM
02/03
11h00

LUN
03/03
19h00

JEU
27/02
21h00

MAR
04/03
20h00

Hitcher

de Robert Harmon

(États-Unis – 25/06/1986, reprise le 10/04/2024)

avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh, ...

V.O.S.T. – 1h37

Interdit aux moins de 12 ans

Alors qu'il roule sur une autoroute déserte en direction de la Californie, Jim Halsey prend en auto-stop un dénommé John Ryder, un personnage étrange et inquiétant. Jim comprend très rapidement qu'il a l'air d'un tueur psychopathe. Alors qu'il parvient à s'en débarrasser, une course-poursuite commence entre Ryder et sa proie, qui endosse, malgré elle, les meurtres de son poursuivant. Jim est pris en chasse par la police locale et ne trouve personne à qui se confier, excepté Nash, une serveuse qu'il est contraint de prendre en otage...

Court métrage ●

LE 13e PASSAGÉ de Anthony Marzin

Fiction – 02'20 – France – 2023



Tous droits réservés



VEN
28/02
19h30

DIM
02/03
19h00

LUN
03/03
14h00

Riverboom

de Claude Baechtold (Suisse – 25/09/2024)

V.F. – 1h35

Un an après les attentats du 11 septembre, le photographe Claude Baechtold se laisse embarquer par deux reporters risque-tout dans un périple à travers l'Afghanistan en guerre. Avec sa caméra vidéo achetée sur place, il va capturer en images ce road trip...

« Drôle, vif, et espiègle, ce documentaire original permet enfin, dans une langue simple et abordable, de comprendre la grandeur et la complexité de l'État afghan tout en se marrant généreusement. Malgré lui, un réalisateur de cinéma est né. » (aVoir-aLire.com)

Court métrage ●

PÈTE AU CASQUE de Aline Barre

Fiction – 02'20 – France – 2024

DOCUMENTAIRE

Tous droits réservés



TARIFS SÉANCES EMBOBINÉ

adhérents : 6,50 €
moins de 26 ans : 6,50 €
non-adhérents :
tarifs habituels
du Pathé Mâcon

TARIF ADHÉSION
(à partir du 1^{er} septembre 2024)
Tarif unique : 5 €

PARTICIPER
aux réunions
du comité d'animation
(programmation,
organisation d'événements...)

Retrouvez-nous sur



<https://www.helloasso.com/associations/l-embobine>



119, rue Boullay 71000 Mâcon
contact@embobine.com www.embobine.com
07 81 71 47 37

Rejoignez-nous sur

facebook.com/embobine

@l'embobine

lembobinemacon

ADHÉRER, C'EST SOUTENIR L'ASSOCIATION !

C'EST QUOI ?

Une association
de cinéphiles bénévoles

POUR QUI ?

Pour TOUS, adhérents ou non,
mâconnais ou non

COMMENT ?

Au moins deux films
d'auteur ou classés
Art & Essai par semaine

QUAND ?

De septembre à juin :
Le jeudi 18h30 et 21h00
Le vendredi 19h30
Le dimanche 11h00 et 19h00
Le lundi 14h00 et 19h00
Le mardi 20h00

OÙ ?

Au Pathé Mâcon
70, rue Michel Debré à Mâcon

