

VOUS PROPOSE :

Samedi 4

17h 00

Week-End Cinéma européen 3, 4, 5 Février 2012



Film Autrichien, bosniaque, croate, allemand:

«LE CHOIX DE LUNA»

Titre original : «Na Putu»

Réalisé par Jasmila Zbanic Drame 1h40, sortie cinéma le 9 février 2011

Avec Alberto Sordi, Silvana Mangano, Bette Davis

« Le choix de Luna », Sarajevo, au tournant de l'après-guerre

Après le traumatisme de la guerre, un jeune couple, amoureux, traverse une période difficile quand Amar intègre une communauté salafiste qui le coupe de Luna



Jasmila Zbanic Née le 19-12-1974 à Sarajevo

Etudie à l'académie des arts du spectacle de Sarajevo. Marionnettiste aux USA, en 1995, avec la troupe du « Bread and Puppet Theatre ». Fonde l'association des artistes, à Sarajevo, en 1997, et plus tard la maison de production Deblokada avec laquelle elle réalise une dizaine de courts et de documentaires ainsi que des vidéos d'art. Ses oeuvres sont présentées avec succès lors de festivals internationaux et d'expositions, entre autres à la Kunsthalle Fridericianum, à Kassel, en 2004. GRBAVICA est son premier long métrage de fiction.

Réalisatrice engagée, Jasmila Žbanić 36 ans, a le regard intense et la gestuelle toute balkanique. Son premier long métrage Grbavica (« Sarajevo, mon amour »), du nom d'un quartier de Sarajevo, retraçait le quotidien d'une femme et de sa fille, issue d'un viol perpétré durant la guerre en ex-Yougoslavie.

Petit budget, gros succès, le film décroche l'Ours d'Or lors de la Berlinale 2006.

Avec son nouvel opus Le Choix de Luna (« Na Putu»), Jasmila Žbanić dépeint une certaine jeunesse bosnienne colorée et ardente, à travers l'histoire d'un jeune couple confronté à l'islam radical.

Alors que Sarajevo, mon amour (Grbavica) se concentrait sur la relation mère-fille, Le choix de Luna se focalise sur un couple homme-femme. Explication de la réalisatrice: "*En plus de s'aimer, Luna et Amar sont liés par un passé similaire qui rend leur lien encore plus fort. Ils essaient de rendre supportable la douleur de leur passé déchiré par la guerre. Quand j'écrivais le scénario, je regardais les deux personnages comme un seul corps fait de différentes parties. Ils ont des intérêts semblables, les mêmes amis, mais les obstacles de la vie les font réagir différemment. Leur situation quotidienne change et ils réagissent chacun à leur manière à cette nouvelle adaptation. Je souhaitais explorer, dans une relation, ce besoin de s'adapter à l'autre et également ce besoin d'être vrai avec soi-même. Quels sont les émotions, le savoir acquis, les expériences et l'imagination qui fondent une relation ? A quel point la perception du monde auquel on croit affecte le rythme de nos corps quand on fait l'amour ?*"

« Le choix de Luna », Sarajevo, au tournant de l'après-guerre

Luna et Amar, un jeune couple dans le Sarajevo de l'après-guerre. Elle est hôtesse de l'air ; il est aiguilleur du ciel. Leur appartement donne sur les toits de la ville qui a repris ses couleurs, en même temps que la vie se droits. À première vue, ils ont tout pour être heureux : ils s'aiment et se complètent.

Mais Amar dissimule une faille secrète : il boit et, dénoncé par un collègue, perd son poste. Son addiction représente un danger pour le trafic aérien. À la faveur d'un accrochage, il tombe sur Bahrija, un ancien frère d'armes - ils ont combattu dans le même rang - qui a basculé dans le salafisme dont il applique les préceptes à la lettre. Ce qu'il dit de sa nouvelle vie qui lui assure assise et stabilité, après le chaos des combats et l'errance qui a suivi, ébranle Amar. Il le rejoint et s'engage activement au sein de cette communauté musulmane radicale.

À la surprise de ses amis, il trouve un apaisement qui dérange Luna parce qu'il l'éloigne d'elle. Avec l'ardeur des néophytes, Amar fait peser sur leur vie le poids des règles que réclame sa nouvelle appartenance religieuse.

Tourné dans Sarajevo qui panse les blessures de la guerre



Il refuse à Luna de faire l'amour avant le mariage (« Comment je vais redevenir vierge » s'étonne-t-elle), s'insurge contre l'alcool qui circule dans sa famille pendant la fête de l'Aïd et se coupe de ses proches. Luna et Amar voulaient un enfant mais sa fiancée renâcle à l'idée que sa future maternité puisse être subordonnée à des injonctions dogmatiques qu'elle ne partage pas.

Révélation du festival de Berlin en 2008 où elle avait remporté, à 32 ans, avec son premier long-métrage (*Sarajevo, mon amour*), à la fois l'Ours d'or, le Prix oecuménique, le Prix de la Paix et de multiples récompenses européennes, Jasmila Zbanic est revenu à la Berlinale l'an dernier. Avec ce film dont le titre bosniaque (Na Putu) que l'on peut traduire par « être en chemin » est plus signifiant que sa traduction française.

Tourné dans le Sarajevo d'aujourd'hui qui panse les blessures de la guerre, dont la population, adossée à ses morts dont les tombes ont envahi les collines, et hantée par ce traumatisme, tente de tourner la page. Soit dans le pragmatisme consumériste de la modernité urbaine (Luna), soit en se recentrant sur des valeurs essentielles (Amar).

Œuvre grave et profonde

Avec finesse et tendresse, la réalisatrice bosniaque réussit à se tenir sur la ligne des interrogations personnelles, accordant à chacun des personnages ses raisons. Luna dans sa volonté de rester une femme libre, amoureuse, prête à sauver son couple mais pas à n'importe quel prix et le besoin d'Amar de chasser ses propres démons.

L'exploration par la cinéaste d'une communauté salafiste, dont certains rites et raideurs peuvent faire froid dans le dos, est pourtant menée avec une bienveillance vigilante. À l'image des réactions de Luna qui se braque mais cherche à comprendre pourquoi Amar épouse ces valeurs qui hypothèquent l'avenir de leur couple et compromettent leur désir d'enfant. Œuvre grave et profonde, ancrée dans des questionnements existentiels qui traversent nos sociétés, *Le choix de Luna* porte la marque des films essentiels.

Jean-Claude RASPIENGEAS - Journal La_Croix - 8 février 2011

PROCHAINE SÉANCE :

20h30

L'Etrangère



Tarif réduit* Plein tarif
7,5€ 15€

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Bénéficier de tarifs sur les séances : Embobiné 7,50 € 5,80 €
Normales 7,50 € 6,00 €

Participer aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné



l'embobiné

www.embobine.fr