



programme
MAR.
AVR.

JANIS
de Amy Berg

Au-delà des montagnes • Le dernier jour d'Yitzhak Rabin • Béliers • El Club • À peine j'ouvre les yeux • Le Conformiste • Capitaine Thomas Sankara • Janis • Allende mon grand-père • J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd • L'Étreinte du serpent • Cafard • The Assassin • Le portrait de Dorian Gray • Anomalisa • Ce sentiment de l'été • This is not a Love Story • Hector • Nobody Dies Here



au Cinémarivaux
à Mâcon

PROGRAMME

l'Embobiné

MARS
AVRIL 2016

mars
jeu. 03 18h30
dim. 06 19h00
lun. 07 14h00
mar. 08 20h00



dito

Comment choisit-on des films ?

Nombreux sont ceux qui se posent cette question. Nous ne parlerons pas des choix faits par les réalisateurs eux-mêmes : ce serait explorer le domaine de la création artistique, qui conserve une part irréductible de mystère.

À l'autre bout de la chaîne, il y a nous, les spectateurs. Nous sommes pris en compte dans les statistiques des salles de cinéma, nous « faisons les entrées », comme on dit. Mais le fait de s'être déplacés pour voir tel ou tel film ne dit rien de notre motivation, de notre curiosité, de notre sensibilité. Et c'est cela qui compte.

C'est cela qu'il faut cultiver. Pour nous y aider, il y a les médias, les débats ou les chroniques sur les films, les interviews, les articles. Et c'est très précieux, bien entendu. Puis il y a la parole vive, portée sur les films, la parole de chacun d'entre nous. Et cela est déterminant.

À l'Embobiné, nous n'avons pas toujours la possibilité de voir auparavant les films que nous programmons. Nous faisons nos choix un mois et demi avant chaque bimestre. À cette occasion, chacun s'exprime, fait appel à des connaissances, à la passion, à la réflexion, en faveur de certains films, privilégiés donc. Notre programmation est la synthèse, très démocratique, de ces privilèges particuliers. Et c'est pour cela qu'elle est éclectique.

C'est un paradoxe, nous l'assumons. L'ouverture à la rencontre avec l'autre, l'accueil de la diversité des émotions et des esthétiques passent par l'affirmation de privilèges. Les films que nous vous proposons sont nos privilégiés. Nous sommes toujours heureux quand ce sont aussi les vôtres.

Carnet
Michel Galabru (27 octobre 1922 - 4 janvier 2016)
Révélé auprès du grand public par la saga du *Gendarme* aux côtés de Louis de Funès, il apparaît dans plusieurs comédies populaires comme *La Cage aux folles* ou *Les Sous-doués*. En 1977, il obtient le César du meilleur acteur pour son rôle dans le film *Le Juge et l'Assassin*.

Ettore Scola (10 mai 1931 - 19 janvier 2016)
Il avait dirigé les plus grands acteurs italiens, à commencer par Sophia Loren et Marcello Mastroianni dans *Une journée particulière*, présenté à Cannes en 1977, chroniqué les bouleversements de la société italienne depuis ses marges, comme le bidonville romain d'*Affreux, sales et méchants* en 1976, et tiré parmi les premiers le bilan amer des désillusions de l'après Mai 68 dans *La Terrasse* en 1980.

David Bowie, *David Robert Jones* (8 janvier 1947 - 10 janvier 2016)
Musicien, chanteur, auteur-compositeur-interprète, producteur de disques, peintre et acteur britannique. Il a joué un rôle dans 32 films et 3 séries. Citons par exemple en 1983 *Les Prédateurs* de Tony Scott et *Furyo* de Nagisa Oshima, *La Dernière Tentation du Christ* de Scorsese en 1988 ou *Twin Peaks* de David Lynch en 1992.

Au-delà des montagnes



VOST 2h06

de **Jia Zhang-ke**
Chine/France/Japon
23 décembre 2015

avec Zhao Tao, Zhang Yi,
Jing-dong Liang, Sylvia Chang, ...

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin. Une femme, deux hommes, vingt-cinq ans de leur vie dans un monde en pleine transformation. Le réalisateur chinois nous offre une fresque somptueuse.

mars
jeu. 03 21h00
dim. 06 11h00
lun. 07 19h00

Le dernier jour d'Yitzhak Rabin



VOST 2h30

d'**Amos Gitai**
Israël/France
16 décembre 2015

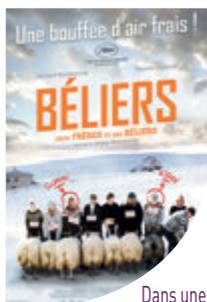
avec Ischac Hiskiyya,
Pini Mitelman,
Tomer Sisley, ...

4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la paix, est assassiné sur la place des Rois d'Israël à Tel Aviv après un long discours contre la violence et pour la paix. Son assassin : un étudiant juif religieux d'extrême droite. Vingt ans après, le cinéaste Amos Gitai revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage. Replaçant l'assassinat dans son contexte politique et social, *Le dernier jour d'Yitzhak Rabin* mêle reconstitutions fictives et images d'archives afin d'offrir un véritable thriller politique.

mars **jeu. 10** 18h30
dim. 13 19h00
lun. 14 14h00
mar. 15 20h00

  ---
LES ESCARGOTS
 René Laloux
 Animation - 11'

Béliers



 VOST  1h32

de Grímur Hákonarson
 Islande
 9 décembre 2015

avec Sigurður Sigurjónsson,
 Theodor Júlíusson,
 Charlotte Bøving, ...



★ **Prix Un Certain Regard**
 Festival de Cannes 2015

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.
 « Dans ce film aussi merveilleux que rare, l'étrangeté est émouvante car elle est la marque de la justesse. » [Transfuge]
 « Il n'en faut pas plus au réalisateur islandais de ce premier film justement primé à Un certain regard pour poser les bases d'un drame puissant, qui commence comme une comédie grinçante, mais change de registre et ménage des surprises constamment sur un rythme posé mais inéluctable. » [Première]

mars **jeu. 17** 18h30
dim. 20 19h00
lun. 21 14h00
mar. 22 20h00

  ---
IN MY MERRY OLDSMOBILE
 Dave Fleischer
 Animation - 6'11

À peine j'ouvre les yeux



 VOST  1h42

de Leyla Bouzid
 France/Tunisie/Belgique/Émirats arabes unis
 23 décembre 2015
 avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali, Montassar Ayari, ...



★ **Prix du public et label Europa du meilleur film européen**
 Mostra de Venise 2015

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah, 18 ans, passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville, de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.
 « Gracieux coup de poing que ce premier long métrage qui combine ardeur politique et qualités musicales — les scènes de concert du groupe sont électrisantes. À travers le portrait de cette insoumise, ce teen movie d'émancipation exprime, aussi, la soif de liberté de toute une génération. » [Télérama]

mars **jeu. 10** 21h00
dim. 13 11h00
lun. 14 19h00

  ---
EL CORREDOR
 José Luis Montesinos
 Fiction - 12'30

El Club



 VOST  1h37

de Pablo Larraín
 Chili - 18 novembre 2015
 avec Alfredo Castro, Roberto Farías, Antonia Zegers, ...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



★ **Ours d'argent**
 Berlin 2015

Dans une ville côtière du Chili, quatre prêtres, marginalisés par les autorités ecclésiastiques, vivent reclus dans une maison isolée. Chacun d'eux a un péché à expier, et ils sont placés sous la direction d'une ancienne bonne sœur. Leur équilibre précaire est bientôt perturbé par l'arrivée d'un nouveau pensionnaire. À peine a-t-il été présenté à ses colocataires qu'à l'extérieur de la maison un vagabond l'accable avec véhémence de bien des exactions. Paniqué, le nouveau venu se suicide. Le père Garcia, psychologue, est alors envoyé pour les aider à faire face au traumatisme et tenter de comprendre les raisons d'un tel acte...

mars **jeu. 17** 21h00
dim. 20 11h00
lun. 21 19h00

Patrimoine

Le Conformiste



 VOST  1h51

de Bernardo Bertolucci
 Italie/Allemagne de l'Ouest/France
 1^{er} février 1971,
 version restaurée
 le 4 novembre 2015

avec Jean-Louis Trintignant,
 Dominique Sanda,
 Stefania Sandrelli, ...

En 1936, Marcello Clerici, un jeune bourgeois romain, souscrit à l'idéologie fasciste.
 Transposant à l'écran le roman d'Alberto Moravia, Bertolucci dépeint avec une puissance époustouflante la décadence d'une bourgeoisie prise dans le tourbillon de l'histoire. Ce tableau d'une époque, sublimé par le raffinement extrême de la mise en scène, se double d'une plongée saisissante dans l'inconscient d'un homme qui cède aux sirènes du fascisme par besoin de se fondre dans la masse.

Semaine DOCUS du 24 au 29 mars

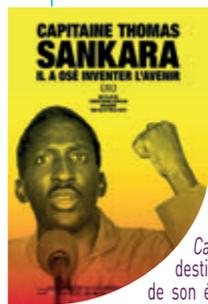
mars **jeu. 24**
18h30

lun. 28
14h00

  ---

KIN
Atelier collectif
Animation - 11'

Capitaine Thomas Sankara



 VF  1h30

de Christophe Cupelin
Suisse - 25 novembre 2015



Film suivi d'un débat
jeudi 24 mars avec
Marie-Jo Trouillet
de l'association
Apprendre à Boundoukamba

Capitaine Thomas Sankara dévoile le destin unique du président du Burkina Faso, de son élection en 1983 à son assassinat en 1987. Révolutionnaire, féministe et écologiste, Thomas Sankara a transformé l'un des pays les plus pauvres du monde en défendant la voix des exclus jusqu'à la tribune de l'ONU pour réclamer l'annulation de la dette africaine. Ces archives étonnantes redonnent la parole à ce leader charismatique qui a marqué les consciences bien au-delà de l'Afrique. « Plus qu'une analyse d'un moment historique, on y trouvera les éléments d'un mythe qui reste vivace en Afrique. » (Le Monde)

mars **lun. 28**
19h00

Séance Unique

  ---

ATLAS
Aike Arndt
Animation - 8'22

Allende mon grand-père



 VOST  1h37

de Marcia Tambutti Allende
Chili/Mexique
9 décembre 2015



★ **Oeil d'Or SCAM**
Festival de Cannes 2015

Marcia souhaite rompre le silence entretenu autour du passé tragique de sa famille. 35 ans après le coup d'État qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement au Chili, elle estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux, les images de cette vie quotidienne qui leur a été arrachée. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale. Après plusieurs décennies de non-dits, Marcia essaie de dresser un portrait honnête, prenant en compte la complexité de pertes irréparables et le rôle de mémoire sur trois générations d'une famille blessée.

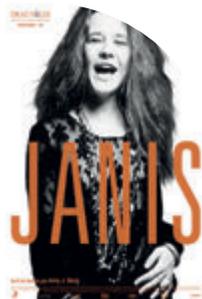
mars **jeu. 24**
21h00

dim. 27
11h00

  ---

MONSIEUR WILLIAM
Patricia Straub
Animation - 4'

Janis



 VOST  1h43

de Amy Berg
États-Unis - 6 janvier 2016

avec Janis Joplin,
Cat Power, ...

Janis Joplin est l'une des artistes les plus impressionnantes et une des plus mythiques chanteuses de rock et de blues de tous les temps. Mais elle était bien plus que cela : au-delà de son personnage de

rock-star, de sa voix extraordinaire et de la légende, le documentaire *Janis* nous dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. C'est l'histoire d'une vie courte, mouvementée et passionnante qui changea la musique pour toujours.

« Amy Berg [...] ne perd jamais de vue que son film est avant tout le récit, tragique mais joyeux aussi, d'une vie sans pareille. » (Télérama)

mars **dim. 27**
19h00

mar. 29
20h00

  ---

MUTE
Marieke Blaauw - Joris Oprins - Job Roggeveen - Animation - 4'22

J'avancerais vers toi avec les yeux d'un sourd



 VF  1h45

de Laëtitia Carton
France - 20 janvier 2016



Film suivi d'un débat
mardi 29 mars avec
Sigolène Brun,
médiatrice LSF
(Langue des Signes Française)

Souffrant de l'ostracisme de la société parce qu'il était sourd, Vincent s'est donné la mort, il y a dix ans. En sa mémoire, la réalisatrice, qu'il avait initiée à la langue des signes, dresse un panorama de ce qu'elle appelle le Pays des sourds. Pour cela, celle qui refuse le terme de malentendants, impliquant l'idée d'handicap, dresse le portrait de personnes sourdes. Elle donne ainsi à Vincent des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

mar/avr
jeu. 31
 18h30
dim. 03
 19h00
lun. 04
 14h00
mar. 05
 20h00

L'Étreinte du serpent



VOST 2h05

de Ciro Guerra

Colombie/Venezuela/Argentine
 23 décembre 2015

avec Jan Bijvoet, Brionne Davis,
 Nilbio Torres, ...

★ **Art Cinema Award**
 Quinzaine des Réalisateurs 2015

Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt amazonienne au cours duquel passé, présent et futur se confondent, et qui permettra à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus.

avril
jeu. 07
 18h30
dim. 10
 19h00
lun. 11
 14h00
mar. 12
 20h00

The Assassin



VOST 1h45

de Hou Hsiao-Hsien

Taiwan
 9 mars 2016

avec Shu Qi, Chang Chen,
 Yun Zhou, ...

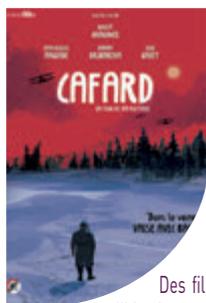
★ **Prix de la mise en scène**
 Festival de Cannes 2015

Chine, IX^e siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil pendant lesquelles elle a été secrètement initiée aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans. Sa mère lui remet un morceau de jade, symbole du maintien de la paix entre la cour impériale et la province de Weibo, mais aussi de son mariage avorté avec son cousin Tian Ji'an. Devenu gouverneur de la province de Weibo, Tian Ji'an décide de défier ouvertement l'Empereur. Alors que Nie Yinniang a pour mission de tuer son cousin, elle va devoir choisir : sacrifier l'homme qu'elle aime ou rompre pour toujours avec « l'ordre des Assassins ».

mar/avr
jeu. 31
 21h00
dim. 03
 11h00
lun. 04
 19h00
Animation

LETTRES DE FEMMES
 Augusto Zanollo
 Animation - 11'15

Cafard



VF 1h26

de Jan Bultheel

France/Belgique/Pays-Bas
 9 décembre 2015

Film d'animation
 avec les voix de
 Benoît Magimel,
 Jean-Hugues Anglade, ...

Des films d'animation pour adultes, inspirés d'histoires vraies et mêlant différentes techniques, apparaissent de temps en temps pour notre plus grand plaisir. Après le formidable *Valse avec Bachir* d'Ari Folman il y a quelques années et *La montagne magique* de Anca Damian que l'Emboîné vous a fait découvrir en janvier, le film de Jan Bultheel se déroule aussi sur fond de conflit armé. *Cafard*, c'est le nom donné à une automitrailleuse belge prêtée au Tsar en 1915. Son équipage, après la Révolution d'Octobre, devra faire un très grand périple pour rentrer au pays, en évitant les nouveaux États communistes.

avril
jeu. 07
 21h00
dim. 10
 11h00
lun. 11
 19h00
Patrimoine

Le portrait de Dorian Gray



VOST 1h51

de Albert Lewin

États-Unis - 1^{er} mars 1945,
 version restaurée le 2 décembre 2015
 avec Angela Lansbury, Hurd
 Hatfield, Georges Sanders, ...

★ **Oscar 1946 Meilleure photographie**
 Noir et Blanc pour Harry Stradling
 ★ **Golden Globe 1946 Meilleure actrice**
 pour un second rôle pour A. Landusbery

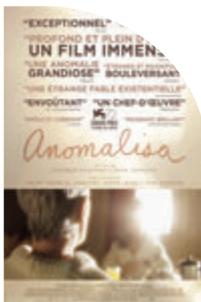
À Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache de Sybil Vane, une chanteuse de cabaret, mais les conventions rigides de son milieu le font rompre et elle se suicide. En rentrant chez lui, il trouve que son portrait a une expression plus dure, presque cruelle. Ce film est la 7^e adaptation cinématographique du roman d'Oscar Wilde paru en 1890. Le scénario respecte les dialogues écrits par Oscar Wilde et cette somptueuse reconstitution hollywoodienne traduit fidèlement l'esprit du roman, tout en lui ajoutant une étrangeté due sans doute à l'inquiétante beauté du comédien Hurd Hatfield et à l'usage stupéfiant de plans en technicolor lorsque nous est montré le fameux portrait.

avril **jeu. 14** 18h30 **dim. 17** 19h00 **lun. 18** 14h00 **mar. 19** 20h00

Animation   - - -

EDWIGE
Mounia Meddour
Fiction - 15'

Anomalisa



 VOST  1h31

de Charlie Kaufman et Duke Johnson
États-Unis - 3 février 2016
avec les voix de David Thewlis,
Jennifer Jason Leigh, Tom Noonan, ...

★ **Grand Prix du Jury**
Mostra de Venise 2015

Michael Stone, mari, père et auteur respecté de *Comment puis-je vous aider à les aider ?* est un homme sclérosé par la banalité de sa vie. Lors d'un voyage d'affaires à Cincinnati où il doit intervenir dans un congrès de professionnels des services clients, il entrevoit la possibilité d'échapper à son désespoir quand il rencontre Lisa, représentante de pâtisseries, qui pourrait être ou pas l'amour de sa vie...

« La Stop-Motion emporte le cœur de Charlie Kaufman et de Venise. Le scénariste de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* et *Dans la peau de John Malkovich*, [...] s'est associé cette fois-ci à un animateur, Duke Johnson, pour recréer les architectures de son dernier poème cinématographique, une évocation des solitudes dans notre monde dépressif. » (avoir-alire.com)

avril **jeu. 21** 18h30 **dim. 24** 19h00 **lun. 25** 14h00

  - - -

JE MAUDIS MA NUIT
Félicie Haymoz
Animation, noir et blanc - 8'30

This is not a Love Story



 VOST  1h46

de Alfonso Gomez-Rejon
États-Unis
18 novembre 2015

avec Thomas Mann, Olivia
Cooke, RJ Cyler, ...

★ **Grand Prix du Jury - Fiction américaine**
Sundance Film Festival 2015
★ **Prix du Public - Films de fiction**
Sundance Film Festival 2015

Greg est un lycéen introverti, adepte de l'autodérision, qui compte bien finir son année de Terminale le plus discrètement possible. Il passe la plupart de son temps avec son seul ami, Earl, à refaire ses propres versions de grands films classiques. Mais sa volonté de passer inaperçu est mise à mal lorsque sa mère le force à revoir Rachel, une ancienne amie de maternelle atteinte de leucémie.

« Un film drôle, malin, sympa, qui fait aussi travailler nos lacrymales. De la grâce, de la pudeur, du cinéma. » (Culturebox - France Télévisions)

avril **jeu. 14** 21h00 **dim. 17** 11h00 **lun. 18** 19h00

  - - -

MANU I KAPUSTA
Oleksandr Pozdnyakov
Fiction - 10'

Ce sentiment de l'été



 VOST  1h46

de Mikhaël Hers
France/Allemagne
17 février 2016

avec Anders Danielsen Lie,
Judith Chemla,
Marie Rivière, ...

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

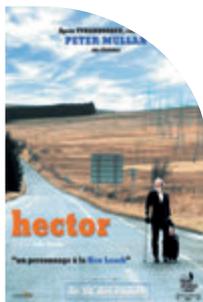
Le titre du film est inspiré d'une chanson de Jonathan Richman, *That Summer Feeling*, qui a été repris par l'un des amis du réalisateur pour intituler un temps l'un de ses romans.

avril **jeu. 21** 21h00 **dim. 24** 11h00 **lun. 25** 19h00

  - - -

LE VAGABOND DE SAINT MARCEL
Rony Hotin
Animation - 8'03

Hector



 VOST  1h27

de Jake Gavin
Grande-Bretagne
30 décembre 2015

avec Peter Mullan,
Keith Allen,
Natalie Gavin, ...

Comme tous les ans à l'approche de Noël, Hector McAdam (Peter Mullan) prend la route entre l'Écosse et Londres pour retrouver un peu de chaleur dans un refuge qui offre aux sans-abris un bon dîner de fête. Depuis qu'il vit dans la rue, Hector a appris à accepter les gens et les choses comme ils viennent : amitié et douceur, déception et cruauté, peine et joie. Sentant que c'est peut-être son dernier voyage, Hector prend des chemins de traverse et tente de se raccrocher à son passé et à ce qu'il a laissé derrière lui.

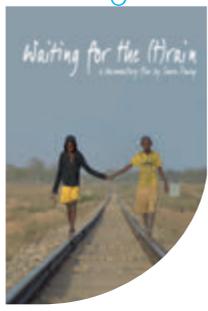
avril mar. 26 20h00 Documentaire

Séance Unique



Soirée en présence de Simon Panay

Waiting for the (t)rain



VOST 0h26

de Simon Panay
France/Burkina-Faso
25 janvier 2015

Documentaire

Un petit village perdu dans un désert de poussière, dans la brousse du Burkina. À quelques pas du village passe le train, deux fois par semaine. Les bouteilles d'eau et la nourriture que jettent les voyageurs en passant constituent le principal revenu du village, mais aussi l'unique ressource en eau pendant la saison sèche. Les portraits se multiplient ; les plus anciens ont connu l'esclavage au service de la France, les plus jeunes rêvent de lointains horizons.

Nobody Dies Here

0h23



VOST

de Simon Panay
France/Bénin - 2016

Documentaire

Le film se passe dans une mine d'or clandestine au Bénin en Afrique. Jour et nuit, hommes et enfants descendent cinquante mètres sous terre à la recherche du précieux métal jaune. Les conditions de travail y sont particulièrement dangereuses et les accidents mortels, quotidiens.

avril lun. 11 14h30 mar. 12 10h45 14h30

CinéClem propose

Anina



VF 1h20

de Alfredo Soderguit
Uruguay/Colombie
30 septembre 2015
avec Federica Lacaño, Guillermina Pardo, Lucía Parrilla, ...
À partir de 6 ans.

Anina Yatay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom car c'est un palindrome - on peut le lire à l'envers comme à l'endroit - et fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet comme étrange punition, une enveloppe scellée qu'elles ne devront pas ouvrir avant sept jours. Anina avec son imagination débordante, fera tout pour deviner le contenu de l'enveloppe mystérieuse...

Tarif moins de 16 ans 3 euros, tarif normal 6 euros
Renseignements et réservations auprès du Ciné Clem : 06 83 54 38 33

INFOS SPÉCIALES

>> Du 24 mars au 29 mars **Semaine docs**
24 mars - 18h30

Capitaine Thomas Sankara suivi d'un débat avec Marie-Jo Trouillet de l'association Apprendre à Boundoukamba
28 mars - 19h00

Allende mon grand-père (séance unique)
29 mars - 20h00

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd suivi d'un débat avec Sigolène Brun, médiatrice LFS

>> Du 13 au 19 avril **Festival Play it Again**

L'eau à la bouche de Jacques Doniol-Valcroze (1959)

Les nerfs à vif de Martin Scorsese (1991)

Une aussi longue absence de Henri Colpi (1961)

>> 26 avril - 20h00

Soirée spéciale Simon Panay,
en présence du réalisateur

>> Nos séances commencent à l'heure. De plus, les films de plus de 2h ne sont pas accompagnés de courts métrages. Veillez donc à arriver en avance.

>> Les places peuvent être achetées à l'avance aux guichets, sur les bornes automatiques ou via Internet : <http://www.cinemarivaux-macon.fr/horaires/>

>> Vos cartes d'adhésion (avec photo) doivent être présentées au guichet ou aux contrôles (en cas d'achat aux bornes ou via Internet)

>> N'hésitez pas à organiser des covoiturages depuis le centre-ville !

l'embobiné

ASSOCIATION POUR LA
JUBILATION DES CINÉPHILES

c'est quoi ?

une association de cinéphiles bénévoles

pour qui ?

pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

comment ?

au moins deux films d'auteur ou classés Art&Essai par semaine

quand ?

de septembre à juin.

le jeudi à 18h30 et 21h00

le dimanche à 11h00 et 19h00

le lundi à 14h00 et 19h00

le mardi à 20h00

où ?

au Cinémarivaux - 70, rue Michel Debré à Mâcon

non adhérents 9 €
adhérents 6 €
jeunes 5 €

tarifs
séances

carte d'adhésion

valable de septembre 2015 à août 2016

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Tarif réduit* Plein tarif

9€ ~~18€~~

A partir du 1^{er} avril 2016

Tarif réduit* Plein tarif

3€ ~~6€~~

* Jeune de -26 ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Embobiné 9€ 6,00 €

Normales 9€ 6,50 €

(hors week-ends et jours fériés)

Participer

aux réunions du comité d'animation (programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

Multiplexe
Cinémarivaux



association **l'Embobiné**
119, rue Boullay - 71000 Mâcon



>> **07 81 71 47 37**

>> **contact@embobine.com**

www.embobine.com

artwork © diann b. & jean christophe mazué 06 23 26 81 36 - ICBL Mâcon

programme
MAR.
AVR.
2016

Au-delà des montagnes
de Jia Zhang-ke

M02
J 03
V 04
S 05
D 06
L 07
M 08

Le dernier jour d'Yitzhak Rabin
d'Amos Gitai

Béliers
de Grímur Hákonarson

M 09
J 10
V 11
S 12
D 13
L 14
M 15

El Club
de Pablo Larraín

À peine j'ouvre les yeux
de Leyla Bouzid

M 16
J 17
V 18
S 19
D 20
L 21
M 22

Le Conformiste
de Bernardo Bertolucci

Capitaine Thomas Sankara
de Christophe Cupélin

M 23
J 24
V 25
S 26
D 27
L 28
M 29

Janis
de Amy Berg

Allende mon grand-père
de Marcia Tambutti Allende

M 30
J 31
V 01
S 02
D 03
L 04
M 05

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd
de Laetitia Carton

L'Étreinte du serpent
de Ciro Guerra

M 06
J 07
V 08
S 09
D 10
L 11
M 12
M 13

Cafard
de Jan Bultheel

The Assassin
de Hou Hsiao-Hsien

M 14
J 15
V 16
S 17
D 18
L 19
M 20

Le portrait de Dorian Gray
de Albert Lewin

Ce sentiment de l'été
de Mikhaël Hers

M 21
J 22
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27

Anomalisa
de Charlie Kaufman et Duke Johnson

This is not a Love Story
de Alfonso Gomez-Rejon

J 28
V 29
S 30

Hector
de Jake Gavin

Waiting for the (t)rain
de Simon Panay

Nobody Dies Here
de Simon Panay