

VOUS PROPOSE :

SUBMARINE

de Richard Ayoade – Grande Bretagne - 2011
avec Craig Roberts, Yasmine Page, Sally Hawkins, ...
V.O.S.T. - 1h47mn



Submarine par Oliver Tate

Je m'appelle **Oliver Tate**. J'ai attendu trop longtemps pour faire un film sur ma vie. Ce film témoignera de mes idiosyncrasies, comme par exemple la façon dont j'ai séduit ma camarade de classe, **Jordana Bevan**, uniquement grâce à la puissance de mon esprit.

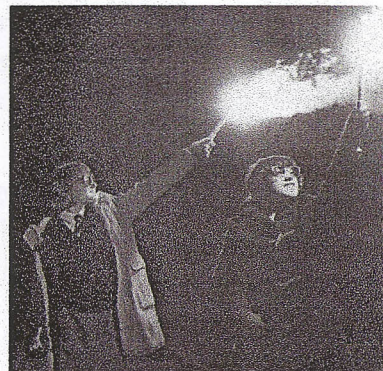
Et puisque le mariage de mes parents est menacé par un individu qui donne des cours sur l'épanouissement mental et physique, le film montrera probablement certaines de mes ruses pour enrayer ses manœuvres.

Il y aura des plans filmés depuis un hélicoptère. Il y aura aussi des ralentis, et puis des scènes transcendantes comme celle où je guéris la dépression de mon père. Me connaissant, je serais surpris si le film durait moins de trois heures.

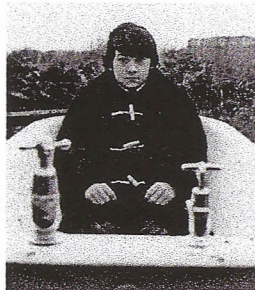
Note à l'intention des journalistes : pour décrire ce film, vous pourrez notamment utiliser les adjectifs "à couper le souffle", "irrésistible" ainsi que le terme "chef-d'œuvre".

Un drôle de réalisateur

Richard Ayoade, le réalisateur de *Submarine*, s'y connaît en humour. Il a fait du stand-up comedy pendant des années et a réalisé des épisodes de séries comiques comme *Community* ou *Garth Marenghi's Darkplace* (dont il est également scénariste et interprète). Mais c'est surtout la série britannique *The IT Crowd* qui l'a révélé. Il s'y connaît aussi en musique puisqu'il a signé une comédie musicale pour la télévision, *AD/BC: A Rock Opera*, et réalisé de nombreux clips vidéos dont *Fluorescent Adolescent* et *Cornerston* des **Arctic Monkeys**. Il a même filmé un concert de ces derniers intitulé *Arctic Monkeys at the Apollo*.



Un étonnant personnage



Le narrateur-héros de *Submarine*, **Oliver Tate**, est un adolescent pour le moins singulier. C'est d'ailleurs ce qui a séduit le réalisateur : "Lorsqu'on met en scène un jeune héros, il est souvent dépeint comme irréprochable. Cela me plaisait qu'Oliver soit un peu méchant, froid et égoïste. Je trouvais cela très intéressant, et sa façon de s'exprimer était vraiment drôle et pompeuse. J'ai toujours aimé les livres qui traitent de personnages de cet âge comme *L'Attrapecoeurs*, *Franny et Zooey*, et des films comme *Le Lauréat*, *A ma soeur !* ou *Harold et Maude*."

Des Arctic Monkeys à Submarine

Les chansons du film sont composées par **Alex Turner**, chanteur des **Arctic Monkeys** et moitié de **The Last Shadow Puppets**. Le réalisateur **Richard Ayoade** a d'ailleurs signé plusieurs clips pour ces deux groupes, c'est donc tout naturellement qu'il a fait appel à lui pour la bande originale du film.



Deux points de vue

Submarine possède une narration particulière puisqu'il adopte deux points de vue, celui du personnage principal Oliver Tate, et un point de vue omniscient, comme l'explique le réalisateur : "Une grande part de l'humour du roman naît de l'écart entre ce qui s'est passé et la façon dont Oliver le décrit. Il s'agissait pour nous de trouver un moyen de retranscrire cela à l'écran. Nous avons donc conservé la narration d'Oliver avec ce qu'elle comporte de fantasque, tout en juxtaposant son récit avec une réalité authentique qui diffère de celle décrite par Oliver. Ceci dit, le film est tout de même assez subjectif."

Critiques

Nostalgique ? Oui, et alors ? Comment boudier ces chroniques adolescentes si touchantes ? Oliver (Craig Roberts) a 15 ans, un look pas franchement rock'n'roll, des parents au bord du divorce et sa virginité à perdre au plus vite. Dans ce village anglais que les années 80 n'ont pas encore sorti de sa torpeur, il faut choisir : être complice de l'oppression des élèves les plus impopulaires ou passer pour un ringard. Pour Oliver, rien n'est simple mais tout est un peu magique. C'est un bonheur de voir le monde à travers ses yeux, comme une succession de séquences en Super-8 et d'effets pyrotechniques naïfs, mais qui font leur effet. Tout en douceur et en tendresse, comme on retrouve son âme d'enfant devant un feu d'artifice, on savoure ce trésor de bonté et d'humour british.

Hélène Villovitch (*Elle*)

L'ado érudit traînant son spleen arrogant dans ses tenues vintage est devenu un archétype du cinéma indépendant américain ("Rushmore", "les Berkman se séparent"...). Celui de "Submarine" est gallois. Il s'appelle Oliver Tate (Craig Roberts, une révélation), a 15 ans et demi et deux obsessions : coucher avec sa copine et empêcher sa mère de tromper son père avec un navrant gourou. Snob, cynique, Oliver a surtout un talent certain pour se faire de mauvais films et ficher en l'air tout ce qu'il entreprend. Le contraire de Richard Ayoade qui réussit son coup dès ce premier long, adapté du roman éponyme de Joe Dunthorne et admirablement mis en chansons par Alex Turner, des Arctic Monkeys. On pense à Wes Anderson, à Truffaut puis, au final, on ne pense plus à personne, preuve que "Submarine" trouve un ton, une écriture revigorante dans le domaine pourtant balisé de la chronique adoiescente.

Nicolas Schaller (*NouvelObs*)

PROCHAINE SÉANCE :

L'œil invisible

Judi 6 octobre 18h30 et 21h

Lundi 10 octobre 14h30 et 21h

**carte
d'adhésion**

valable de septembre
2010 à août 2011

Tarif réduit* Plein tarif
7,5€ 15€

*Jeune de -26 ans, étudiant
ou demandeur d'emploi

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Bénéficier de tarifs sur les séances : Embobiné 7,50 € 5,80 €
Normales 7,50 € 6,00 €
(hors week-end et jours fériés)

Participer aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.



l'embobiné

119, rue Boullay 7100 Mâcon - 03 85 36 97 30

contact@embobine.fr

www.embobine.fr