



**l'embobiné**

L'ASSOCIATION CINÉPHILE  
MÂCONNAISE PROPOSE  
AU CINÉMARIVAUX DE MÂCON

## Beau Père

JEU 28/11/19 18h30

De Bertrand Blier

Avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet

France – 16/09/1981 (restauration 11/09/2019) - 2h03

En présence de Rémi Fontanel, Enseignant chercheur en études cinématographiques à l'université Lumière Lyon 2

---

Bertrand Blier raconte les films de Bertrand Blier

"Je ne suis jamais pleinement satisfait d'un film".

*Beau-père* (1981)

Un jeune veuf se retrouve seul avec sa belle-fille, amoureuse de lui.

"Je l'aime, mais je n'en suis pas satisfait. Le scénario est peut-être trop linéaire. Beaucoup de sales critiques et de spectateurs mécontents... A cause du sujet, pas acceptable. Aujourd'hui, ce serait pire. Et puis, on a eu des problèmes avec l'affiche, très mauvaise. On voulait protéger la petite [Ariel Besse] de tout le cirque médiatique. Le producteur et le distributeur ont choisi une affiche où elle était à poil sur les genoux de Patrick. Ce n'était pas très heureux. **L'express propos recueillis par Christophe Carrière**

**01/03/2019**



07 81 71 47 37

[contact@embobine.com](mailto:contact@embobine.com)

[www.embobine.com](http://www.embobine.com)



**l'embobiné**

L'ASSOCIATION CINÉPHILE  
MÂCONNAISE PROPOSE  
AU CINÉMARIVAUX DE MÂCON

## La meilleure façon de marcher

Dim 01/12/19 à 19h

De Claude Miller

Lun 02/12/19 à 14h

Avec Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey, Christine Pascal

France - 03/03/1976 (restauration 06/03/2019) -  
VF- 1h25

**Le batteur de boléro** De Patrice Leconte - fiction - 8'12

A quoi peut bien penser le batteur du boléro de Ravel pendant toute la durée du morceau ?

---

Sous grosse influence "truffaldienne" sur la forme, et malgré quelques idées de mise en scène un peu datées, ce troublant drame psychologique abordant des thèmes pour certains encore tabous à l'époque, comme le harcèlement moral ou les incertitudes sexuelles, est fabuleusement bien interprété par Patrick Bouchitey, Michel Blanc, un hilarant Claude Piéplu, la trop rare et lumineuse Christine Pascale - trop tôt disparue elle aussi - ainsi qu'un Patrick Dewaere tout simplement génial. L'ensemble est tout à la fois concis, tendu, troublant, drôle, grinçant et psychologiquement passionnant. La reconstitution d'époque et de la vie quotidienne dans une colonie de vacances s'avère tout aussi parfaite, le scénario opérant ainsi un parallèle entre enfants et adultes quant à la cruauté dans leurs rapports aux autres, les seconds n'étant pas forcément plus matures que les premiers. Bref, un chef-d'œuvre du cinéma français ! (...)

Un film au sujet fort, totalement abouti, paradoxalement aussi délicat et subtil que culotté et impudique, osant prendre le spectateur à rebrousse-poil en allant assez loin dans la violence morale et bravant le bon goût par son détonant mélange des tons, les séquences de comédie s'avérant pour certaines réellement hilarantes mais toujours sur la corde raide de la gêne. Il suffit de se remémorer celle de l'histoire drôle « *Je ne parle pas aux enculés* », la partie de poker déjà évoquée plus haut, la crise d'épilepsie de Michel Blanc au bord de la piscine alors qu'on le bannit de la colonie après que l'on a trouvé des photos pornographiques dans sa table de nuit, ou encore celles qui mettent en scène un inénarrable Claude Piéplu, père de Philippe et directeur de la colonie, un homme pédant, paternaliste et moralisateur qui attend beaucoup de sa boîte à idées mais qui va vite déchanter lors du dépouillement des petits papiers. (...) La sobre musique de chambre composée par Alain Jomy aide grandement à nous les rendre encore plus touchantes. **Dvdclassik Erick Maurel 15/12/2017**

07 81 71 47 37

[contact@embobine.com](mailto:contact@embobine.com)

[www.embobine.com](http://www.embobine.com)