

Impitoyable



de Clint Eastwood - États-Unis - 12 septembre 1992, version restaurée 21 juin 2017

avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, ...

V.O.S.T. - 2h11

Semaine Western
du 26 avril au 01 mai 2018
Mardi 01 mai 20h00

Oscar du meilleur film - Oscars / Academy Awards 1993

Oscar du meilleur réalisateur (Clint Eastwood) - Oscars / Academy Awards 1993

Oscar du meilleur acteur dans un second rôle (Gene Hackman) - Oscars / Academy Awards 1993

Oscar du meilleur montage (Joel Cox) - Oscars / Academy Awards 1993

25 ans et pas une ride

Des cow-boys tourmentés, des femmes avilies, des armes à feu... Il y a vingt-cinq ans, Clint faisait déjà du grand Eastwood, et mettait à mal la mythologie du western dans "Impitoyable".

Impitoyable, qui fête ses 25 ans, ressort en salles. On vous rassure : le film de Clint Eastwood n'a pris aucune ride. Ce qui est somme tout logique tant il était déjà considéré comme un « classique » à sa sortie. Inépuisable, il reste donc. Seul bémol : la petite musique à la guitare, vraiment mielleuse, au début et à la fin, quand est évoquée la jeune femme défunte de William Munny, celle qui l'a sauvé de ses vices (le crime et l'alcool) et dont il vient fleurir la tombe, au soleil couchant.

À part ça, rien à redire, tout est parfait, bien équilibré, entre le ton sec et l'action qui prend son temps, les plages de silence et les récits des canailles qui font et refont l'histoire (un plumitif bouffon est là, qui boit et retranscrit leurs paroles). Le casting est royal, dominé par un quatuor de luxe – Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris et Eastwood himself – où chacun joue habilement sa partition (au bord du grotesque, pour Hackman et Harris), a son moment fort, sans chercher à tirer la couverture à lui. La force de ce western, jalon incontestable dans l'histoire du genre, est de questionner directement la soif de violence, tant d'un point de vue individuel que politique (le rapport à la loi et à la communauté).

Dans une petite ville du Wyoming, une prostituée se fait sauvagement agresser par un cow-boy qui lui taillade le visage et les tétons parce qu'elle s'est un peu moquée de son « *outil minuscule* ». Ses consœurs, indignées par le jugement à leurs yeux bien trop clément du shérif (Gene Hackman), promettent alors une prime de mille dollars à quiconque tuera les deux coupables. Alléché par le magot, un blanc-bec morveux, inconscient et myope, surnommé le Kid, fait appel à Munny (Clint Eastwood), hier légende redoutée et sinistre du colt, devenue un éleveur de cochons usé et pauvre, père de deux enfants. Ce dernier, qui peine désormais à monter sur son cheval, accepte de rempiler à condition d'embarquer dans l'expédition punitive un vieil ami de la gâchette (Morgan Freeman), qui s'est rangé aussi mais qui semble, lui, plus heureux...

Le titre original, *Unforgiven* (traduire : « non pardonné »), convient mieux – il dit la rage, le mal, la souffrance qui reste incrustée. Aucun personnage n'est en paix, aucun n'est vraiment bon ni juste, chacun a un comportement répréhensible, une morale discutable. A commencer par le shérif, qui proscrit l'usage des armes à feu dans sa ville, mais qui, dans son maintien obsessionnel de l'ordre public, fait lui aussi preuve de violence, torture, outrepassé ce que lui autorise sa fonction. Quant aux prostituées, en promulguant l'autodéfense pour que justice soit rendue, elles alimentent la tuerie.

Un homme qui n'arrive plus à tuer. Un autre qui ne s'en remet pas de l'avoir fait. Un troisième qui tire plus vite que son ombre parce qu'il est un fantôme. Voilà entre autres choses ce que raconte Eastwood, qui met à mal la mythologie du Far West (un monde plein de cruauté et de fureur, où la femme est avilie) tout en la réveillant provisoirement, comme si c'était la dernière fois, le dernier western, le dernier jour avant l'Apocalypse (pluie diluvienne, flambeaux dans la nuit). Ce baroud d'honneur, qui méritait bien un triomphe, a de fait couronné Eastwood et élargi son audience : quatre Oscars, des prix à la pelle et l'avènement d'autres succès à venir (*Un monde parfait*, *Sur la route de Madison*, etc.).

Outre la reprise en salles, on peut aussi revoir *Impitoyable* grâce à un coffret de quatre DVD ou Blu-ray. L'un deux est rempli de bonus, où l'on trouve notamment un documentaire instructif retraçant la curieuse genèse du film et de son excellent scénario, signé David Webb Peoples, qui a circulé de mains en mains à Hollywood durant vingt ans ! Comme quoi, scénaristes du monde entier, ne désespérez jamais !

Jacques Morice (Télérama)



Prochaines séances :

Razzia

Jeudi 03 mai 18h30

Dimanche 06 mai 19h00

Lundi 07 mai 14h00

L'Île aux chiens

Jeudi 03 mai 21h00

Dimanche 06 mai 11h00

Lundi 07 mai 19h00

Mardi 08 mai 20h00

Carte d'adhésion valable de septembre 2017 à août 2018

Adhérer, c'est soutenir l'association

Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€ * * Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)