



Les Mondes imaginaires

de Jean-François Laguionie
France – 1964/1978
VF - 1h18

Jeudi 12/12/2019, 18h30
Dimanche 15/12, 11h00
Lundi 16/12, 19h00

Un acteur, le diable, une demoiselle, un violoncelliste, une bombe, le hasard, Potr', la fille des eaux, Noé, son arche, l'Atlantique, sa traversée : une décennie de création de Jean-François Laguionie regroupée en un seul programme, une seule histoire. Celle de la représentation des mondes imaginaires, parfois surréalistes, toujours poétiques, de l'un des plus talentueux auteurs du cinéma d'animation français. Sept films réalisés entre 1967 et 1978, hors des modes, hors du temps, et pour tous les publics. - *L'Acteur*, 1975, 5'35 - *Le masque du diable*, 1976, 12' - *La demoiselle et le violoncelliste*, 1964, 9' - *Une bombe par hasard*, 1969, 9' - *Potr' et la fille des eaux*, 1974, 11' - *L'Arche de Noé*, 1967, 11' - *La traversée de l'Atlantique à la rame*, 1978, 21'.



Promenades d'un rêveur solitaire

« Le court métrage m'est dès les années 1960 apparu comme le meilleur moyen pour raconter une petite histoire. Je suis en effet plus un "raconteur" qu'autre chose et le format court a toujours permis à mon imaginaire de se déployer de manière plus libre que si je m'étais mis en tête d'aborder des durées plus étendues.

Tout commençait par de simples idées de situations ou des clins d'oeil, volontiers absurdes. J'ai ressenti un besoin d'aborder une temporalité plus longue avec *La Traversée de l'Atlantique à la rame*, qui retrace toute la vie d'un couple et dure une vingtaine de minutes. C'est alors que m'est venu tout naturellement l'envie d'approfondir mes personnages, de les faire évoluer en prenant davantage de temps.

Mais ce sont toujours les histoires qui viennent d'abord, et que j'écris sans forcément penser en faire des films. Certaines en prennent peu à peu la forme, dans ma tête, puis sous la pointe de mon crayon... Par rapport à ce programme réunissant sept de mes courts métrages, *Les Mondes imaginaires...*, je peux seulement dire que je suis plutôt un intuitif, je ne me rappelle jamais très précisément comment j'ai écrit tel ou tel film... Mais il est sûr que certains étaient directement liés à un rêve que j'avais fait dans la nuit, comme pour *Une bombe par hasard*. Je notais tout dans un petit carnet, c'étaient de brèves nouvelles de trois à dix pages et un projet pouvait en sortir, mais j'étais plus un dessinateur qu'un écrivain et en deux ou trois coups de crayon, j'ouvrais une fenêtre vers un possible film d'animation.

J'ai toujours eu le désir d'élargir le public de mes films au-delà des festivals d'animation et de leurs spectateurs avertis, c'est pourquoi je suis heureux de cette initiative de diffusion de mes courts métrages sous forme de programme complet, où je m'aperçois que des thématiques comme celles de l'Autre, de la différence, de la solitude ou du masque reviennent régulièrement, ce dont je ne me rendais pas forcément compte à l'époque ! »

Jean-François Laguionie



Prochaines séances :

El Otro Cristobal : jeudi 12/12 21h00 – dim 15/12 19h00 – lundi 16/12 14h – mardi 17/12 20h00

Le Vagabond de Tokyo : jeudi 19/12 18h30

Ne coupez pas : jeudi 19/12 21h00

Carte d'adhésion valable de septembre 2019 à août 2020

Adhérer, c'est soutenir l'association
Tarif réduit 6€ * Plein tarif 12€

* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :
Embobiné 6€ Normales 6,50€
(hors week-ends et jours fériés)