



HEDY LAMARR : From Extase to WiFi

De Alexandra Dean

Documentaire

États-Unis – 6 juin 2018 – 1h30

Jeudi 18 octobre 2018 21h00

Dimanche 21 octobre 2018 11h00

ALEXANDRA DEAN, RÉALISATRICE



Déjà récompensée par un Emmy Award en tant que journaliste, Alexandra Dean est une productrice et réalisatrice américaine. En 2001, elle sort diplômée d'Harvard en Histoire et Littérature, avec la mention honorifique *Magna Cum Laude* (parmi les plus élevées du système universitaire). Elle obtient ensuite un master en Journalisme à l'université Columbia. Par la suite, elle travaille pendant cinq ans pour le magazine d'investigation « Now on PBS » diffusé par le plus important des réseaux publics télévisés américains ; période durant laquelle elle couvre la crise immobilière, la dette liée aux prêts étudiants ou encore certaines problématiques environnementales.

Alexandra est ensuite recrutée par la chaîne *Bloomberg* où elle devient productrice de documentaires et de séries. L'une d'entre elles, « **Innovators** », traite de ces visages qui ont marqué les avancées scientifiques et technologiques de notre temps. C'est elle qui réalise « **The Player : Secrets of Vegas Whale** », enquête incisive sur l'industrie du jeu et qui devient le documentaire le plus visionné de toute l'histoire de la chaîne.

Obsédée par les inventions susceptibles de changer le quotidien, elle compte parmi ses portraits d'interviewés James Cameron, le réalisateur et sorcier de l'image mais aussi Richard Branson, le PDG de Virgin à propos de ses rêves de tourisme spatial.

En 2014, elle fonde **Reframed Pictures** en partenariat avec le réalisateur Adam Haggiag et l'actrice Susan Sarandon.

HEDY LAMARR : SCÉNARIO D'UNE VIE MOUVEMENTÉE

DÉBUTS SULFUREUX

A l'âge de dix-huit ans, celle qui s'appelle encore Hedwig Eva Maria Kiesler scandalise déjà le monde. Issue d'une famille de la bourgeoisie juive autrichienne, sa mère est pianiste et son père, directeur de banque.

Préférant les auditions à l'école, elle débute sur les planches avec quelques rôles secondaires. En 1933, elle obtient le rôle principal du film européen le plus attendu de la décennie, « **Extase** ». Drame romantique tchèque de Gustav Machaty, il est le premier à mettre en scène l'orgasme féminin à l'écran. Hedy devient la « *Extasy Girl* », grâce à une performance qui la poursuivra tout au long de sa vie, souvent à ses dépens.

Ses parents, réputés pour leur conservatisme quittent la salle lors de la première du film. Un an plus tard, ils décident de marier leur enfant unique au premier homme qui demande sa main, un riche collaborateur nazi.



MARIAGE AVEC UN FABRICANT D'ARMES FASCISTE

Friedrich Mandl, troisième homme le plus riche d'Autriche est le premier mari d'Hedy. Ce dernier vend des armes aux plus offrants. Il arriva qu'Hedy serve de divertissement lors de somptueuses fêtes organisées dans leur château, prétextes servant à déguiser des réunions d'affaire, en présence de Mussolini et d'Hitler. Des hauts fonctionnaires et des scientifiques se côtoient pour parler technologies militaires, notamment de sous-marins pouvant potentiellement être contrôlés à distance. La guerre en Europe est imminente. Juive de naissance, Hedy s'est convertie au catholicisme pour son mariage. Ce qu'elle entend la terrifie vis-à-vis de son pays natal et de sa famille.

Pour fuir les hommes de Mandl, Hedy se déguise en subtilisant l'identité de sa femme de chambre, juste après l'avoir droguée. Elle lui vole sa bicyclette pour rejoindre la gare de la ville. C'est alors le point de départ d'un voyage qui la fera passer par Paris puis Londres, pour finalement la faire atteindre son rêve ultime, Hollywood. Sur sa route, elle rencontre un agent prêt à la présenter à Louis B. Mayer de la MGM, considéré comme le magnat de l'industrie du cinéma. Négociant elle-même son salaire, il finira par accepter à condition que l'actrice travaille son accent anglais. Mayer la renomme Hedy Lamarr, avant de lui trouver un rôle dans son premier film américain.

LE VISAGE QUI CHANGEA HOLLYWOOD

Hedy fait son entrée sur la scène hollywoodienne dans « **Algiers** » de John Cromwell. Si le film est médiocre, Hedy est hypnotisante. Elle devient spontanément la beauté la plus vénérée d'Amérique. Quelques mois après la sortie du film, les colorations pour cheveux se rapprochant du brun intense de ses boucles sont en rupture de stock. Et Disney ira même jusqu'à changer sa Blanche-Neige. Originellement blonde, elle sera donc brune pour ressembler à Hedy. Pourtant, la plupart de ses rôles sont peu stimulants et stéréotypés, dans lesquels elle joue souvent la brune exotique à la fois séductrice et scandaleuse. Plus terrible encore, sa carrière n'atteindra jamais la grandeur de celle dont elle espérait prendre la place à Hollywood : Marlene Dietrich..

LES INVENTIONS

Malgré l'envol de sa carrière, Hedy cherche un moyen de s'évader à travers l'action qui la passionne secrètement : **inventer**. Elle tente par exemple d'améliorer le design des tubes de rouge à lèvres, des boîtes de mouchoirs ou même des éclairages routiers. Mais alors que la seconde guerre mondiale fait des ravages, des U-Boat, sous-marins allemands attaquent un navire américain d'évacuation transportant une centaine d'enfants. L'indignation publique est à son comble. Hedy sent qu'elle peut faire quelque chose pour participer à l'effort de guerre et décide de se concentrer à une seule invention : un système de communication secret capable de guider une torpille.

En s'inspirant du bouton du zapping radio, qui permet aux auditeurs de passer d'une fréquence à une autre, pourquoi ne pas concevoir une torpille pilotée à distance par radio ? L'ennemi n'aurait alors aucune possibilité de détourner les armes, permettant ainsi de sécuriser les communications entre bateau et torpille. Elle trouve son partenaire d'invention en la personne de George Antheil, compositeur avant-gardiste. Il va l'aider à perfectionner son idée, en se servant du mécanisme qu'il a lui-même inventé pour concevoir ses pianos synchronisés, sautant d'une note à l'autre. Deux idées, celle du zapping radio (Hedy) et celle de la bande de lecture semblable à un piano automatique (George) vont donc fusionner pour aboutir à un système de radio pratiquement impossible à brouiller. En 1942, le brevet est déposé devant la marine américaine, encore frileuse face à son potentiel. Le projet tombe aux oubliettes. Il ne fera sa réapparition que vingt ans plus tard, lors de la crise des missiles de Cuba.

Prochaines séances :

Du 25 au 30 octobre

Eva, de Joseph Losey

The Guilty, de Gustav Möller

Court métrage :

DES RÉSIDUS ANALYTIQUES – Animation – 8'30 – Jon Boutin

Tout commence par une erreur. Un type attend toute une vie qu'un conseiller réponde à son appel. Un autre vérifie la gravité et attend le contre-exemple. Pendant ce temps deux chercheurs essaient de résoudre les métaproblèmes fondamentaux.

Carte d'adhésion valable de septembre à août de l'année suivante
Adhérer, c'est soutenir l'association
Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€ * * Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :
Embobiné 6€ Normales 6,70€
(hors week-ends et jours fériés)